

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

المديرية العامة للتعليم و التكوين

مديرية التعليم في الطورين الأول و الثاني

المديرية الفرعية للمدارس العليا

برنامج مقياس تعليمي موجه لطلاب المدارس العليا للأساتذة و مؤسسات التكوين المحلقة بها

السداسي الثاني	المستوى : السنة الأولى	ملمح المتكوّن المستهدف: أستاذ التعليم المتوسط والثانوي....لمادة اللغة العربية			
الحجم الساعي الكلي	الأعمال الموجهة		المعامل	الرمز	عنوان المقياس
1:30سا	1:30سا		2.		علم العروض وموسيقى الشعر
القدرات و/أو الكفاءات المستهدفة (الأهداف التعليمية): ينمي لدى المتعلم حاسة التذوق والإحساس بالموسيقى -يكون قادرا على التمييز بين الكتابة اللغوية والعروضية - يتعرف على أسرار اللغة العربية ومواطن الجمال فيها والإيقاع-- يتعرف على السمات التي تميز علم العروض عن باقي علوم اللغة العربية- يتعرف على الإيقاع ويتعزز الحس الجمالي عنده القيم و السلوكيات المنتظرة: يساعد على تنسيق السلوك الفردي للمتعلم من أجل إحداث تغيرات بناءة في الفرد والمجتمع- يعزز الثقة في إتقان اللغة العربية- يقوي شعوره بالشعر-يفهم البحور الشعرية وأوزانها- يتعرف على التفعيلات التي تستخدم في الشعر- يطور مهارات الإبداع الشعري-يحلل البيت الشعري ويحدد وزنه وبحره-يتمكن من تصويب الأخطاء في أوزان القصيدة - يتمكن من نظم مقطوعة أو أبيات تتناسب مع البحور الشعرية المدروسة - يكتشف تأثير الوزن الإيقاعي على فهم معنى النص الشعري					

المكتسبات القبلية اللازمة: يفرق بين النص اللغوي والشعري - يملك الذوق الجمالي والحس الإيقاعي - له القدرة على قراءة النصوص الأدبية وفهم محتواها -

أشكال تقويم تحقق الأهداف: أسئلة شفوية - واجبات منزلية - بحوث - امتحان تقويمي في نهاية كل سداسي

المواد المعرفية المغذية للقدرة و/أو الكفاءات المستهدفة		توجيهات بيداغوجية للبناء و الإرساء و التقويم التكويني
1- السداسي الثاني : 13سبوعا(حصة)	الجانب العلمي (أعمال موجهة)	الحجم الساعي 1:30سا
1- العلل : التعريف والأنواع : علل بالزيادة(الترفيل-التذليل-التسبيغ) -علل بالنقصان(القطع-الحذف-الصلم-الوقف-الكسف-القصر-البتر إلخ) 2- البحور الشعرية: معنى البحر لغة واصطلاحا أنواع البحور: الطويل- المديد-البسيط-الكامل- الوافر- الخفيف- الهزج- الرجز- الرمل- المقتضب_المجتث- المتقارب 3-القافية : مفهومها لغة واصطلاحا- حروفها - أنواع القافية	1-تمارين حول العلل ينظر المراجع الواردة أسفل البرنامج للاستئناس 2- تقديم تمارين تطبيقية يحلل فيها بحران شعريان أو ثلاثة بحور كل أسبوع للتعرف على الأوزان الشعرية وترسيخها عند المتعلم حتى يتمكن لاحقا من نظم أبيات شعرية خاصة أو تحليل نص شعري إيقاعيا 3- تكليف الطلبة بتمارين تطبيقية تنجز في البيت وتصحح في الحصة القادمة/ أو تكليف الطلبة بإنتاج مقطوعة توظف فيها المكتسبات العروضية	حصتان حصتان حصتان

3ححصص حصتان حصتان	3- أنواع القافية: المطلقة- المقيدة-القافية حسب حرف الروي- الوصل-الخروج - الدخيل -القافية بحسب الوحدة : القافية الموحدة- القافية المتعددة- 6- الوقوف في الموسيقى الداخلية باعتبارها من عناصر الجمال الصوتي عند التكرار-التوازي الصوتي-التغيم والتدوير - مع التأكيد على تقديم تمارين تطبيقية ترسخ هذه الظواهر لدى المتعلم حتى تتحقق له الملكة الإيقاعية ويتكون لديه الحس الجمالي 4- تكليف الطلبة بجملة من التمارين التطبيقية حول الموضوع لتدريبه عليها ، وتحفيز شعوره الإيقاعي 5- تكليف الطلبة بجملة من التمارين التطبيقية حول الزحاف المفرد مع التركيز على أنواعه وترسيخ الفوارق بينها	4- عيوب القافية(الإبطاء - التضمين - الإقواء - الإجازة- الإكفاء - السناد) 5- القافية في الشعر الحر وخصائصها 6- موسيقى الشعر : الإيقاع الموسيقي(الماهية والقوانين) - الموسيقى الخارجية والداخلية 4--مراجع المقياس : (من باب التمثيل لا الحصر) العروض بين الأصالة والحداثة:إبراهيم عبد الله الجواد-في علمي العروض والقوافي :علي السيد- المعجم المفصل في علم العروض والقوافي وفنون الشعر : إميل بديع يعقوب- العروض الواضح في علوم القافية : محمد علي الهاشمي أوزان الشعر : مصطفى حركات القافية: - موسيقى الشعر : دراسة فنية وعروضية :حسني عبد الجليل -الشرح الكافي في علمي العروض والقافية : سيد غيث -علم العروض والقوافي : عبد الله حسن ظريف -علم العروض والقافية : مصطفى وهبي التل- العروض والتفعيلات : حسن حمدي- الخ
--	---	---

	6- تكليف الطلبة بجملة من التمارين التطبيقية حول الزحاف المركب ، والوقوف عند أنواعه من خلال تحليل أبيات شعرية	
--	---	--