

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

المديرية العامة للتعليم و التكوين

مديرية التعليم في الطورين الأول و الثاني

المديرية الفرعية للمدارس العليا

برنامج مقياس تعليمي موجه لطلاب المدارس العليا للأساتذة و مؤسسات التكوين المحلقة بها

ملح المتكّون المستهدف أستاذ التعليم المتوسط والثانوي لمادة اللغة العربية	المستوى : السنة الأولى	السداسي الأول
عنوان المقياس	الرمز	المعامل
الحجم الساعي الكلي	الأعمال الموجهة	
علم العروض وموسيقى الشعر	2	1,30 سا
القدرات و/أو الكفاءات المستهدفة (الأهداف التعليمية): ينمي لدى المتعلم حاسة التذوق والإحساس بالموسيقى -يكون قادرا على التمييز بين الكتابة اللغوية والعروضية - يتعرف على أسرار اللغة العربية ومواطن الجمال فيها والإيقاع- يتعرف على السمات التي تميز علم العروض عن باقي علوم اللغة العربية- يتعرف على الإيقاع ويتعزز الحس الجمالي عنده		
القيم و السلوكيات المنتظرة: يساعد على تنسيق السلوك الفردي للمتعلم من أجل إحداث تغيرات بناءة في الفرد والمجتمع- يعزز الثقة في إتقان اللغة العربية- يقوي شعوره بالشعر- يفهم البحور الشعرية وأوزانها- يتعرف على التفعيلات التي تستخدم في الشعر- يطور مهارات الإبداع الشعري- يحلل البيت الشعري ويحدد وزنه		

وبجره-يتمكن من تصويب الأخطاء في أوزان القصيدة - يتمكن من نظم مقطوعة أو أبيات تتناسب مع البحور الشعرية المدروسة - يكتشف تأثير الوزن الإيقاعي على فهم معنى النص الشعري		
المكتسبات القبلية : يفرق بين النص اللغوي والشعري - يملك الذوق الجمالي والحسّ الإيقاعي- له القدرة على قراءة النصوص الأدبية وفهم محتواها		
أشكال تقويم تحقق الأهداف : ..أسئلة شفوية - واجبات منزلية - بحوث - امتحان تقويمي في نهاية كلّ سداسي..		
المواد المعرفية المغذية للقدرات و/أو الكفاءات المستهدفة		توجيهات بيداغوجية للبناء و الإرساء و التقويم التكويني
السداسي الأول : 13 أسبوعا(حصّة) 1--علم العروض مدخل تاريخي :يتحدث عن علم العروض نشأته - ظروفه ومؤسسه الخليل بن أحمد الفراهيدي - نبذة عن حياته العلمية 2- مدخل نظري: مفهوم العروض لغة واصطلاحا - أهمية علم العروض - العروض والموسيقى الداخلية والخارجية مصطلحات عروضية (القطعة- المقطوعة - القصيدة- القصيد -الارجوزة- الحولية-الملحمة- البيت) 3-قواعد الكتابة العروضية- التفاعيل- الأسباب والأوتاد-العلل- الفواصل) 4-بناء البيت وأنواعه (التام-الوافي- المجزوء-المنهوك-المصرع-المقفى) 5-- الزحافات والعلل : التعريف والأنواع:الزحاف المفرد: الإضمار-الوقص-الطي-القبض-العقل-العصب 6-الزحاف المركب : الخبل-الخلل-الشكل-النقص		الجانب العلمي (أعمال موجهة) الحجم الساعي:1:30سا
1- تكليف الطلبة ببحث حول شخصية الخليل الفراهيدي وأهم إنجازاته العلمية ومؤلفاته 2-تكليف الطلبة بواجبات منزلية حول الموضوع تستقى من المعاجم وبعض المصادر اللغوية 3-تكليف الطلبة بتمارين تطبيقية تنجز في البيت وتصحح في الحصة القادمة/ أو تكليف الطلبة بإنتاج مقطوعة توظف فيها المكتسبات العروضية 4- تكليف الطلبة بجملة من التمارين التطبيقية حول الموضوع		حصة 1 حصة 1 حصة 1 3 حصص

حصتان حصتان	5- تكليف الطلبة بجملة من التمارين التطبيقية حول الزحاف المفرد 6- تكليف الطلبة بجملة من التمارين التطبيقية حول الزحاف المركب	-مراجع المقياس : (من باب التمثيل لا الحصر) العروض بين الأصالة والحداثة: إبراهيم عبد الله الجواد-في علمي العروض والقوافي :علي السيد- المعجم المفصل في علم العروض والقوافي وفنون الشعر : إميل بديع يعقوب-العروض الواضح في علوم القافية : محمد علي الهاشمي أوزان الشعر : مصطفى حركات القافية: - موسيقى الشعر : دراسة فنية وعروضية :حسني عبد الجليل -الشرح الكافي في علمي العروض والقافية : سيد غيث -علم العروض والقوافي : عبد الله حسن ظريف -علم العروض والقافية : مصطفى وهبي التل- العروض والتفعيلات : حسن حمدي- الخ 1ملاحظة:(تترك للأستاذ حرية اختيار النصوص التطبيقية التي تستقى منها التمارين)
----------------	---	---

--	--	--	--