

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المديرية العامة للتعليم والتكوين

مديرية التعليم في الطورين الأول والثاني

المديرية الفرعية للمدارس العليا

برنامج وحدة أو مقياس تعليمي / تكويني لطلاب المدارس العليا للأساتذة وملحقاتها

السادسي الثاني	ملح المتكُون المستهدف: أستاذ التعليم: المتوسط والثانوي لمادة اللغة العربية المستوى: السنة الأولى				
الحجم الساعي الكلي	الأعمال الموجهة	المحاضرات	المعامل	الرمز	عنوان المقياس
3	1,5	1.5	3		الأدب الجاهلي 2
القدرات و/أو الكفاءات المستهدفة (الأهداف التعليمية): يتعرف على تاريخ الأدب العربي في العصر الجاهلي، ويفهم طبيعة العصر والخصائص الفنية لشعره، يحلل الظواهر الفنية التي ميزته، ويصنف الفنون الشعرية والنثرية التي تخللتها، ليبيد في النهاية رأيه في هذا الأدب، ويقدر قيمته، وتنمية الرصيد اللغوي للمتعلم، وتعزيز هويته اللغوية والحضارية.					
القيم والسلوكيات المنتظرة: استظهار نصوص جاهلية شعرية ونثرية، والتفاعل مع إيقاعاتها الموسيقية والبلاغية المختلفة. تمثل النصوص الشعرية والنثرية.					
المكتسبات القبلية اللازمة: أن يكون مطلعاً على: أسماء شعراء المعلقات، والشعراء الفرسان، والشعراء الصعاليك، والخطباء والوعاظ، والحكماء.					
أشكال تقويم تحقق الأهداف: تحليل قصائد جاهلية وفق مستويات اللغة، فك رموزها، تصنيف مضامينها، أسئلة شفوية، تصميم مخططات، جداول إحصائية، إلقاء شفوي، مسرحية الشعر وتمثل أدوار الشعراء والخطباء.					
الحجم الساعي	توجيهات بيداغوجية للبناء والإرساء والتقويم التكويني		الموارد المعرفية المغذية للقدرات و/أو الكفاءات المستهدفة		
	الجانب العملي (أعمال تطبيقية)	الجانب النظري (المحاضرات)			
حصة واحدة	• النزعة الإنسانية في شعر الصعاليك: عروة بن الورد نموذجاً	– يمثل الصعاليك ظاهرة فنية واجتماعية في العصر الجاهلي: فمن هم الصعاليك؟ وما أسباب صعلتهم؟ وما هي خصائص شعرهم؟.	1-الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي: • تعريف الصعلكة لغة واصطلاحاً		

حصة واحدة	• قافية تأبط شراً: يا هذا مالك من شوقٍ وإطراقٍ • لامية الشنفرى للحفظ والاستظهار والتمثل.. • غزل الصعاليك: يختار الأستاذ أي قصيدة مثلاً: حوار الشنفرى مع زوجته، أو حوار عروة: دعيني أسعى للغنى..... • قصيدة عمر بن بَرّاقة: تقول سُليمان لا تُعْرِضْ بِتَلْفَةٍ	• يركز الأستاذ على الجوانب الفنية لشعر الصعاليك مثل الوحدة الموضوعية، السرد القصصي، وصف الطبيعة، علاقة الصعلوك بحياة الأوابد، علاقة الصعلوك بمجتمع الصعاليك، وعلاقته بالقبيلة. • الاضطراب العروضي، المقطعات الشعرية، غزل الصعاليك ...	• أسباب الصعلكة ودوافعها • أشهر الصعاليك وأخبارهم. • الخصائص الفنية والموضوعات لشعر الصعاليك • نماذج من شعر الصعاليك لامية العرب للشنفرى... • خلاصة ونتائج
حصة واحدة	• مقدمة الشيب والشباب: قصيدة عمرو بن قميئة: يا لهف نفسي على الشباب ولم**أفقد به إذ فقدته أمّما • مدح النابغة للنعمان بن المنذر واعتذاره منه. • وصف المطر بين امرئ القيس: أصاح ترى برقاً أريك وميضه • وصف المطر لعبيد بن الأبرص. • مقارنة ونتائج	• ينطلق الأستاذ من قول ابن قتيبة في كتابه الشعر والشعراء: "إنّ أوّل من قصّد القصيد إنّما بدأ بذكر" • تمثل القصيدة الجاهلية البداية الناضجة للشعر العربي، فما هي خصائص هذه القصيدة وما الأسس التي انبنت عليها؟ • تقوم القصيدة الجاهلية على نظام الوحدات الشعرية، فكلّ وحدة مستقلة تمثل موضوعاً شعرياً واحداً، فهل هي أغراض أم رموز؟ تحليل على دلالات أخرى؟	2- بنية القصيدة الجاهلية: • بناء الأغراض: • وحدة الطلل ودلالاتها النفسية • وحدة الغزل وخصائصها • وحدة الرحلة وعلاقتها ببناء القصيدة. • وحدة المدح وعلاقة الأغراض الأخرى بها. • وحدة السيل (المطر) • وحدات أخرى: بكاء الشيب والشباب ...
حصة واحدة	• يقدم المتعلمون عرضاً نظرياً عن تطور الأغراض الشعرية	• تتبنى القصيدة الجاهلية على غرض المدح والأغراض الأخرى كلّها فرع منه.	3-تطور الأغراض الشعرية في العصر الجاهلي: • تطور الأغراض الشعرية • تطور المدح وأشهر شعرائه • أسباب التطور ودوافعه

	• خصائص القصيدة المدحية. • تطور الغزل والوصف. • تطور الحكمة . • المراثي الجاهلية طبيعتها وخصائصها • خلاصة ونتائج 4. النثر في العصر الجاهلي: • تعريف النثر • أسبقية النثر على الشعر. • هل هناك نثر جاهلي؟ • للعرب نثر قديم. • القرآن الكريم والنثر الجاهلي. 5. أشكال النثر في العصر الجاهلي: • الخطابة والخطباء في العصر الجاهلي • القصص الجاهلي: • أساطير الأولين. • أنواع أخرى من النثر الجاهلي.	-عرف العصر الجاهلي حركة أدبية نشيطة، لم تعرفها العصور الأدبية التي جاءت بعده، فما هو مسار هذا التطور واتجاهاته وما هي أهم خصائص الشعر في هذا العصر؟ - يركز الأستاذ على أهم الأغراض مختصراً.	في العصر الجاهلي يكلف كل مجموعة بإعداد مبحث عن غرض شعري واحد، يفتح الأستاذ باب التنافس والحوار والمناقشة والنقد الموضوعي بين أفراد المجموعات.
حصة واحدة	• يُقدم المتعلمون عرضاً عن أشهر الأساطير العربية في العصر الجاهلي.	هيمن الشعر على المشهد الأدبي للعصر الجاهلي، فما حظ النثر من هذا العصر؟ - اهتم العرب بالنثر اهتمام بالشعر لكن النثر ضاع أغلبه، لصعوبة حفظه.	
حصة واحدة	• أشهر الملاحم والسير الشعبية في هذا العصر.		
حصة واحدة	• يقدم الأستاذ أشكالاً أخرى من النثر: الخبر، النادرة، الوصية..	- ماهي أشكال التعبير النثري في العصر الجاهلي؟ وما هي خصائصه الفنية والموضوعاتية؟	
حصة واحدة	• خطبة أكرم بن صيفي: "إنَّ أفضلَ الأشياءِ أعالِها.. • خطبة عبد المطاب بن هاشم.. • ينمي الأستاذ مهارة الخطبة عند المتعلمين	- يركز الأستاذ على أشهر الخطباء في هذا العصر: قُس بن ساعدة الأيادي، أكرم بن صيفي، هاشم بن عبد مناف....	

	• يختار المتعلمون خطبة جاهلية ويتنافسون في أدائها.		
تحديد محطات الخرجات الميدانية وفقا للتقدم في تنفيذ البرنامج، أهداف الخرجات وأنشطتها (خاص بالوحدات المعنية بالخرجات الميدانية.....يوم الفراغ الأسبوعي:.....)			

المراجع:

- عفيف عبد الرحمن، مكتبة العصر الجاهلي وأدبه، دار الأندلس، بيروت، ط1، 1984.
- حاكم حبيب الكريطي، السرد القصصي في الشعر الجاهلي، كلية الآداب، الكوفة، 2008.
- جورج غريب، الجاهلية أدب وفن وتاريخ، دار الثقافة للطباعة والنشر، 1978.
- يوسف خليف، الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، دار المعارف للطباعة والنشر، 1998.
- علي الجندي، في تاريخ الأدب الجاهلي، دار غريب، 1999.