

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المديرية العامة للتعليم والتكوين

مديرية التعليم في الطورين الأول والثاني

المديرية الفرعية للمدارس العليا

برنامج وحدة أو مقياس تعليمي / تكويني لطلاب المدارس العليا للأساتذة وملحقاتها

السداسي الأول	ملح المتكُون المستهدف: أستاذ التعليم: المتوسط والثانوي لمادة اللغة العربية المستوى: السنة الأولى				
الحجم الساعي الكلي	عنوان المقياس	الرمز	المعامل	المحاضرات	الأعمال الموجهة
3	الأدب الجاهلي 1		3	1.5	1,5
القدرات و/أو الكفاءات المستهدفة (الأهداف التعليمية): يتعرف على تاريخ الأدب العربي في العصر الجاهلي، ويفهم طبيعة العصر والخصائص الفنية لشعره، يحلل الظواهر الفنية التي ميّزته، ويصنّف الفنون الشعرية والنثرية التي تخلّلتها، ليبيّن في النهاية رأيه في هذا الأدب، ويقدر قيمته، وتنمية الرصيد اللغوي للمتعلم، وتعزيز هويته اللغوية والحضارية.					
القيم والسلوكيات المنتظرة: استظهار نصوص جاهلية شعرية ونثرية، والتفاعل مع إيقاعاتها الموسيقية والبلاغية المختلفة. تمثل النصوص الشعرية والنثرية.					
المكتسبات القبلية اللازمة: أن يكون مطلعاً على: أسماء شعراء المعلقات، والشعراء الفرسان، والشعراء الصعاليك، والخطباء والوعّاظ، والحكماء.					
أشكال تقويم تحقق الأهداف: تحليل قصائد جاهلية وفق مستويات اللغة، فك رموزها، تصنيف مضامينها، أسئلة شفوية، تصميم مخططات، جداول إحصائية، إلقاء شفوي، مسرحية الشعر وتمثّل أدوار الشعراء والخطباء.					
الحجم الساعي	توجيهات بيداغوجية للبناء والإرساء والتقويم التكويني		الموارد المعرفية المغذية للقدرات و/أو الكفاءات المستهدفة		
	الجانب النظري (المحاضرات)	الجانب العملي (أعمال تطبيقية)			
حصة واحدة	- الانطلاق من طبيعة جغرافيا شبه الجزيرة العربية، وتضاريسها المتنوعة والصعبة. - تدعيم المحاضرة بخارطة جغرافية تبين طبيعة الأرض العربية، وتوزيع القبائل عليها:	- لكل محور من هذه المحاور يختار الأستاذ المطبق نصوصاً أدبية من العصر تصف طبيعة الحياة العربية في هذا العصر - يكون اختيار النصوص مدروساً بعناية بطريقة تدعم	مدخل إلى العصر الجاهلي 1. شبه جزيرة العرب الموقع والأقسام. أصل العرب، العرب العاربة والعرب المستعربة، العرب البائدة والعرب الباقية ..		

حصة واحدة حصة واحدة حصة واحدة حصة واحدة حصة واحدة حصة واحدة	الجانب التطبيقي للمحاضرة، وتعمّق الفهم وترسّخه - يعتمد الأستاذ طريقة الحوار والاستنباط وينوّع طرق التحليل وينمي الفهم القرائي للمتعلّم ويدعمه بآليات الحجاج والاستدلال والمقارنة... - نقترح مثلاً: قصيدة دُرَيْد بن الصّمة في العصبية القبلية.. - في علاقة العربي بالبيئة: - حوار المتقّب العبدى مع راحلته: أفاطمُ قبل بيكِ متعيني - وصف امرئ القيس لفرسه - وصف عنتره لفرسه من قصيدته التي مطلعها: حصاني كان دلال المنايا فصال وجال... - الشاعر الحضري: قصيدة زهير: لله درّ عصابة نادمهم يوماً بجلّق في الزمان الأول - قصيدة المنخل الشكري: إن كنتِ عاذلتى فسيري... - يختار قصيدة من عيون المراثي: عينية أبي ذؤيب الهذلي: أَمِنَ المنونَ وربّها تتوجع.. - يختار قصيدة من ديوان الشعراء الهذليين..	- تقديم شريط فيديو قصير يصوّر حدود الجزيرة العربية وخصائصها الطبيعية، ليتعرّف المتعلّم على بيئات العصر الجاهلي ومراكز الشعر فيها. - وضعية الانطلاق تبدأ من قول امرئ القيس: - خليلي عوجاً على الطلل المّحيل - لعلّنا * نبكي الديارَ كما بكى ابن خُدام - ومن قول عنتره: - هل غادرَ الشعراء من مُتردّمٍ * أم هل عرفت الدّار بعد توهم. - البداية الناضجة للشعر العربي تبدأ بحرب البسوس وشاعرها المهلهل ماذا عن البدايات الأخرى؟ - ينطلق الأستاذ من وضعية الانطلاق (المشكلة) أين حفظ العرب أشعارهم؟ وكيف صنّفوها؟ ما هي أشهر هذه التصانيف؟ وما قيمتها التاريخية والأدبية الفنية؟ - جمعت المعلقات عيون الشعر الجاهلي، فسميت بالمنتخبات والسموط والمذهبات والسبع الطوال، فهل علّقت فعلاً؟ - انقسم الدّارسون بين مؤيدين للتعليق، ومعارضين له واعتباره تعليقاً معنوياً لا مادياً... - من هم شعراء المعلقات وما ترتيبهم؟ ومن هم شعراء العشر للمعلقات..	- مواطن العرب، وتوزيع القبائل العربية على خريطة الجزيرة العربية، أهم القبائل وأشهر زعمائها.. 2. حياة العرب قبل الإسلام: - الحياة الأدبية، والسياسية والاجتماعية والاقتصادية والعلمية والدينية. 3-أوليات الشعر الجاهلي: - أول من قال الشعر؟ - نظريات نشأة الشعر الجاهلي - النظرية القديمة - النظرية الحديثة - النظرية الدينية - أصل الشعر حذاء وغناء - موقف ابن سلام وابن رشيق من نشأة الشعر - الشعراء الأوائل من هم؟ خلاصة.. 4. مصادر الشعر الجاهلي: - المفضليات وعدد قصائدها - الأصمعيات وأخبار شعرائها - جمهرة أشعار العرب. - دواوين الحماسة. - دواوين الشعراء - دواوين القبائل - المعلقات السبع 5. المعلقات السبع وأخبار شعرائها: - أصل التسمية: السبع الطوال، من قام بروايتها؟ ومن هم
---	---	--	--

حصة واحدة	• يختار الأستاذ معلقة جاهلية، يحللها وفق مقارنة نقدية حديثة..	يذكر الأستاذ مطالع المعلقات ويركز على بناء الأغراض فيها يمكن للأستاذ الاستعانة	شعراء المعلقات؟ ومن يتقدم المعلقات؟ ولم؟
حصة واحدة	• ينتقي مقدمة من مقدمات المعلقة: طلل، غزل، رحلة، ويترك خيار الموازنة والمفاضلة للمتعلم	بوسائل العرض الحديثة لتنمية المكتسبات وإرسائها لدى المتعلم: فيديو، توثيق سينمائي ..	• هل عاقت هذه المعلقات على أستاذ الكعبة فعلا؟
حصة واحدة	• يُنمّي لدى المتعلم مهارة الإلقاء، وتمثل الشعر، ويسجل أحسن الإلقاءات ويعرضها في شكل محتوى سمعي بصري...	ينطلق الأستاذ من وضعية تعليمية مشكلة: هل الشعر الجاهلي كله على مستوى واحد من البراعة الفنية؟ أين مكن الغموض والصعوبة في هذا الشعر؟ هل هي في لغته أم صورته؟	• المؤيدون للتعليق: يقدم الأستاذ الأخبار التي تثبت تعليق المعلقات، ويسوق الحجج التي اعتمد عليها القائلون بالتعليق المعارضون للتعليق: يقدم الأستاذ دوافع التشكيك في تعليق هذه القصائد، ويسوق الحجج التي اعتمد عليها الرافضون للتعليق
حصة واحدة	• يختار الأستاذ نصًا من مدرسة الطبع: قصيدة زهير بن أبي سلمى في ذم الحرب ومدح دعاة السلام وصف المرأة للأعشى في معلقته. وصف البرق لعبيد بن الأبرص.	• يمكن للأستاذ أن يستعين بنماذج تثبت هذا التنوع والتباين في الأساليب. يقارن الأستاذ بين معلقة امرئ القيس ومعلقة زهير من حيث الصور والأساليب.	• خلاصة: يلخص فيها الأستاذ المواقف ويوافق بينها.
حصة واحدة	• قصيدة طفيل الغنوي: هل حبل شماء قبل البين موصول شعر الحروب: قصيدة الحارث بن عباد: قزبا مربط النعامه مني * لقحت حروب وائل عن حيال شعر الحكمة:	• يطرح الأستاذ سؤالاً ما الحكم الواردة في معلقة زهير؟ ما الحكم الواردة في معلقة امرئ القيس؟	6- اتجاهات الشعر الجاهلي: يقسم الدارسون الشعر الجاهلي إلى اتجاهين هامين هما: مدرسة الطبع ومدرسة الصنعة. أولاً: مدرسة الطبع: هي المدرسة العريقة التي أسست للقصيدة العربية يمثلها: المهلهل وامرؤ القيس والأعشى.
حصة واحدة	• رثاء الخنساء لأخيها صخر: وإن صخرًا لتأتم الهدأة به * * شواعر العصر الجاهلي:	• قارن بين صورة الفرس في معلقة امرئ القيس، وصورة الفرس في شعر طفيل الغنوي المعروف بـ "طفيل الخيل"	أ/ المقومات الفنية:
		• صورة الحرب في معلقة زهير	• الارتجال والسهولة في التعبير.
		• الخصائص الفنية والأسلوبية والبلاغية في القصيدة	• كثرة الزحافات والعلل..
		• ماذا تستنتج؟	• نماذج منها .
		• الخلاصة	• خلاصة جزئية:

حصة واحدة	عرض جماعي يقدّم في شكل ندوة. يتدرّب المتعلمون على تقديم ندوة مرئية بمساعدة الأستاذ ... • قصيدة الحطيئة في الاعتذار: ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ • القيم الفنية والخلقية في القصيدة. • الهجاء بصيغة المدح في شعر الحطيئة : دع المكارم لا ترحل لبُعيتها ...	ثانيا: مدرسة الصّنعَة اللفظية: مؤسّسها طفيل الغنوي وزهير بن أبي سُلمى، وأوس بن حُجر والحطيئة... يُطلق الأصمعي على هذه المدرسة: عبيد الشعر ب/ المقومات الفنية: • المراجعة وإعمال الفكر • الصور البيانية المركبة مثل الاستعارة. • خلاصة ونتائج:
تحديد محطات الخرجات الميدانية وفقا للتقدم في تنفيذ البرنامج، أهداف الخرجات وأنشطتها (خاص بالوحدات المعنية بالخرجات الميدانية.... يوم الفراغ الأسبوعي:.....)		

المراجع:

- عفيف عبد الرحمن، مكتبة العصر الجاهلي وأدبه، دار الأندلس، بيروت، ط.1، 1984.
- حاكم حبيب الكريطي، السرد القصصي في الشعر الجاهلي، كلية الآداب، الكوفة، 2008.
- جورج غريب، الجاهلية أدب وفن وتاريخ، دار الثقافة للطباعة والنشر، 1978.
- يوسف خليف، الشعراء الصعاليك في العصر الجاهلي، دار المعارف للطباعة والنشر، 1998.
- علي الجندي، في تاريخ الأدب الجاهلي، دار غريب، 1999.