

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المديرية العامة للتعليم والتكوين

مديرية التعليم في الطورين الأول والثاني

المديرية الفرعية للمدارس العليا

برنامج مقياس تعليمي موجه لطلاب المدارس العليا للأساتذة ومؤسسات التكوين المحلقة بها

ملح المتكوّن المستهدف: أستاذ التعليم: الابتدائي والمتوسط والثانوي						المادة اللغة العربية		المستوى: السنة الأولى		السداسي الثاني	
عنوان المقياس		الرمز	المعامل	المحاضرات	الأعمال الموجهة			الحجم الساعي		الكلي	
فنيات الكتابة والتعبير 2			2	/	1,5			1.5			
القدرات /أو الكفاءات المستهدفة (الأهداف التعليمية): أن يتعرف على فنون التعبير الشفوي والكتابي، أن يعبر شفويا وكتابيا تعبيرا سليما خاليا من الأخطاء اللغوية والنحوية والصرفية والإملائية، وأن يحسّن أدائه الصوتي في القراءة، ويطور مهارات الإلقاء في الخطب، والشعر والتمثيل، وينمي الكفاءة الحجاجية والتواصل الفعال؛ بتوظيف الأدلة وانتقاء الشواهد لتأكيد رأي، أو دعم وجهة نظر، وأن يتعرف على أسس كتابة موضوع التعبير، وخطوات كتابة سيرة ذاتية، وقصة قصيرة ونص مسرحي، ويجرّب الكتابة في هذه الأنواع.											
القيم والسلوكيات المنتظرة: يُتَوَقَّع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادرا على: معرفة أصول الكتابة الأدبية، وأساليب الأدباء، ومعرفة الخصائص التقليدية والخصائص التجديدية في الألفاظ والمعاني، والصور والأساليب الفنية في الأدب، وأن يجيد فني الكتابة والتعبير الشفوي بالتدريب والممارسة، ويتمكن من تقييم المضمون والشكل في فنون الكتابة، ويحسن أسلوبه في كتابة السيرة الذاتية، والقصة، والمسرحية، وأن يجيد قراءة الأدب بتأن، ويستوعب مضمون النص، وينقده، ويصوّب الأخطاء اللغوية والنحوية والصرفية والإملائية، ويكتشف جماليات النصوص وفق قواعد الكتابة والتعبير، وفنيات الأسلوب والبلاغة، وأن يكتشف ميوله الشخصي في الكتابة، وأن يصبح كاتباً ذا ذوق فني، وأسلوب حسن، ويشكل الطالب بذلك تشكيلاً منهجياً وعلمياً وفنياً.											

المكتسبات القبلية اللازمة: أن يكون مطلعاً على: عناصر التركيب اللغوي، وقواعده النحوية والصرفية والإملائية، ومعارف عن الأدب العربي ومراحلته التاريخية، وبعض المصطلحات اللغوية والأدبية، وكيفية قراءة النصوص قراءة ناقدة بسيطة، وأولية، والكتابة والتعبير عن الأفكار بطريقة واضحة ومقنعة، وقضايا الساعة في الوطن، وفي العالم، في مجالات شتى.			
أشكال تقويم تحقق الأهداف: متابعة مستمرة، وتقويم أعمال الورشات.			
توجيهات بيداغوجية للبناء والإرساء والتقويم التكويني			
المواد المعرفية المغذية للقدرات و/أو الكفاءات المستهدفة	الجانب النظري (المحاضرات)	الجانب العلمي (أعمال موجهة)	الحجم الساعي
1. التعبير الشفهي		*تسيير التعبير الشفهي من قبل الأستاذ في موضوع شعوري وجداني، حيث يعبر الطلبة عن تجارب مفرحة أو محزنة، أو مخيفة، تعرضوا إليها، ويمكن أن تكون من مخيلة الطالب، وتطوير موضوعه، عن طريق السرد والوصف، واستخدام التشويق، والتنويع في البدايات والنهايات، وتقنية الفلاش باك، واستخدام الاسترجاع والاستباق، وتلخيص حدث، والوقوف على مكان أو شخصية للوصف... وغيرها من الطرق التي تجعل الإنشاء القصصي مفهوماً، ومركزاً، وسليماً في البناء واللغة.	حصتان 3سا
2. فنيات كتابة قصة قصيرة تجربة الكتابة السردية الخيالية		*التمهيد للموضوع من خلال تعريف الطالب بأنواع القصة، والقصة القصيرة الفنية، ويتطور هذا اللون في الأدب العربي أولاً، وفي الجزائر ثانياً، وأبرز موضوعات القصة القصيرة، وأشهر نماذجها في الأدب العربي قديماً وحديثاً، والحرص على إيجاز المادة النظرية وجعلها مفتاحاً يسهل على الطالب تجربة الكتابة القصصية، بعد مناقشة نموذج قصصي حديث. *تكليف الطلبة بكتابة قصص قصيرة، وسماع بعضها في حصة ثانية، يستفيد فيها الطالب من الآخرين، لاستكشاف مواطن القوة والضعف لديه، واكتشاف ميوله الخاص.	حصتان 3سا
3. قراءة نصوص عربية تقنيات القراءة والتأقلم مع أنماط النصوص القديمة والحديثة، العربية والمترجمة، الأدبية والفلسفية.		اختيار نصوص مقتطفة، غير مشكولة من الشعر العربي القديم، ومن الكتب التراثية، أو الحديثة، مثل كتاب الحيوان للجاحظ، أو كتاب مقامات بدیع الزمان الهمداني، أو كتاب فلسفي مترجم، لاستكشاف الأخطاء اللغوية وتصويبها، وتبيان جماليات التركيب، وخصوصيات الموضوع، وطرق ترتيب الأفكار.	حصة واحدة

4. فنيات كتابة سيرة ذاتية الكتابة السردية الواقعية، وعناصرها الشكلية والموضوعية.		التمهيد للموضوع من خلال تعريف الطالب بأنواع السيرة، وصولاً إلى السيرة الذاتية، والإشارة إلى مراحل تطور هذا اللون في الأدب العربي، وأشهر نماذجها في الأدب العربي قديماً وحديثاً في شكل موجز، يسمح للطالب بالافتداء بالنماذج المشهورة، ودعوة مجموعة من الطلبة بكتابة أجزاء من سير ذاتية، وسماع بعضها، ومناقشتها.	حصتان 3سا
5. التعبير الشفهي وفهم المنطوق		* * الإشارة في صورة مقتضبة إلى الفن المسرحي، وإلى خصوصياته الأسلوبية. * تناول نص قصصي، وتحويل أحداثه إلى مسرحية مثله، باستخدام الطالب قاموسه اللغوي، وتنويعه في الأساليب التعبيرية، الملائمة لمختلف الوضعيات، وهو من دوره إحياء المخزون اللغوي لدى الطالب، وتمرينه على توظيف ما يناسب في كل موضوع ووضع، وهذا الأسلوب المسرحي في ميدان المنطوق وفهم المكتوب، يذلل صعوبات التواصل والتخاطب، ويخفف، أو ينقص من انطوائية الطالب وخجله.	حصتان 3سا
6. قراءة نصوص عربية، وفهم المكتوب. (قراءة أناشيد وقصائد وحماسية ثورية)		التركيز على قراءة أناشيد عربية عامة، وجزائية خاصة، تكون غير مشكولة، لتلمس جماليات اللفظ، وخصوصيات العبارة والإيقاع، وجدية الموضوعات، والحرص على اختيار نماذج وطنية ملتزمة بموضوعات الوطن والوطنية، والمواطنة، والزرعة الوطنية والقومية، والإنسانية، مع تصويب الأخطاء اللغوية بأدب، وبشكل ممنهج، ومعلل.	حصتان 3سا
7. فنيات كتابة نص مسرحي تجربة الكتابة الحوارية الدرامية		التعريف في شكل موجز بفن المسرحية المكتوبة، وتطوره في الأدب العربي، وبظروف نشأته، ومراحل تطوره حتى العصر الحديث، ثم ذكر أسماء لمعت في الكتابة المسرحية، والوصول إلى خصوصيات المسرحية المكتوبة، وتقنياتها، ومناقشة إشكالية اللغة العامية في الحوار. التدريب على كتابة مقاطع حوارية تشمل حدثاً وعقدة وصراع داخلي وخارجي ونهاية وحل، بأسلوب حوارية تتخلله بعض الجمل السردية أو الوصفية، أو تحديد المسار الدرامي لمسرحية، تنمة نهاية المسرحية مكتوبة.	حصتان 3سا
تحديد محطات الخرجات الميدانية وفقاً للتقدم في تنفيذ البرنامج، أهداف الخرجات وأنشطتها (خاص بالوحدات المعنية بالخرجات الميدانية.....يوم الفراغ الأسبوعي:.....)			

مصادر ومراجع المقياس:

- ابن قتيبة، عبد الله بن مسلم، عيون الأخبار، تح. كارل بروكلمان، دار الكتب العلمية، بيروت، 2009.
- ماهر شعيان عبد الباري، الكتابة الوظيفية والإبداعية، دار المسيرة، عمان، ط. 1، 2010.
- محمد أولحاج، دليل تقنيات التواصل ومهارات التعبير والإنشاء، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء، ط. 1، 2005.
- سعود عبد الجابر، فن الكتابة والتعبير، المنهل، 2012.
- نوال بنت إبراهيم الحلوة، الأعمال التطبيقية في الكتابة العربية دراسات وصفية نقدية وببليوجرافيا، مجمع الملك سلمان العالمي، الرياض، 2024.
- أحمد خالد توفيق، اللغز وراء السطور، أحاديث من مطبخ الكتابة، الشروق للنشر والتوزيع، مصر، 2020.

