

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المديرية العامة للتعليم و التكوين
مديرية التعليم في الطورين الأول والثاني
المديرية الفرعية للمدارس العليا

برنامج مقياس تعليمي موجه لطلاب المدارس العليا للأساتذة ومؤسسات التكوين المحلقة بها

السداسي الثاني	المستوى: السنة الأولى	ملح المتكّون المستهدف: أستاذ التعليم الابتدائي لمادة اللغة العربية			
الحجم الساعي الكلي	الأعمال الموجهة	المحاضرات	المعامل	الرمز	عنوان المقياس
1,5	1,5		02		الخط
القدرات /أو الكفاءات المستهدفة (الأهداف التعلّمية): أن يتعرف على تاريخ الخط العربي، أن يعرف كيف يرسم الحرف العربي بكل حدوده وأشكاله، أن يميز بين أنواع الحروف في رسمها أن يتعرف على جمال الخط العربي.					
القيم و السلوكيات المنتظرة: كتابة نص مسموع أو خاص كتابة صحيحة /تحسين الخط وتجميله الحرص على احترام حدود الحرف وشكله.					
المكتسبات القبلية اللازمة : معارف عامة عن الخط العربي و أنواعه					
أشكال تقويم تحقق الأهداف: اختبارات تحصيلية، ، مشاريع فنية					
توجيهات بيداغوجية للبناء والإرساء والتقويم التكويني			المواد المعرفية المغذية للقدرات و/أو الكفاءات المستهدفة		

الحجم الساعي 13 أسبوعاً	الجانب العلمي (أعمال موجهة)	
<p>1حصة</p> <p>2حصة</p> <p>1حصة</p> <p>2حصة</p> <p>1حصة</p> <p>1حصة</p> <p>1حصة</p> <p>2حصة</p> <p>2حصة</p>	<p>-يتعرف المتعلم على نشأة الخط قبل الإسلام (الخط النبطي) وهو فرع من الخط الأرامي.</p> <p>-يتعرف على تطور الخط النبطي في منطقة الأنبار والحجاز.</p> <p>-يتعرف على أقدم أنواع الخطوط العربية: خط المكي /الخط المدني.</p> <p>-يكتشف الخط العربي بعد ظهور الإسلام و تطوره خاصة في تدوين القرآن الكريم.</p> <p>-يتعرف على تطور الخط في عصر الأموي خاصة مع إدخال التشكيل.</p> <p>- ينتقل عبر المسار الزمني في العصر العباسي و ظهور الجانب الفني و الزخرفي في الخطوط، لينتقل إلى تطور الخط في الدولة العثمانية.</p> <p>-يتعرف على أعلام الخط العربي و أبرز الخطاطين ك: ابن نقلي وابن البواب و ياقوت المستعصي.</p> <p>-يتعرف على أعلام الخط العربي الجزائريين و أعمالهم الدولية و الوطنية في كتابة المصاحف و زخرفة المساجد وغيرها. أمثال محمد شريقي ، ومحمد بن سعيد شرفي ، و عبد الحميد بوسماحة....</p> <p>-اكتفينا بخط النسخ تطبيقاً وللاستاذ مطلق الحرية في التطبيق على خطوط أخرى إن بقي الوقت.</p> <p>-يحرص المعلم على التأكد من صحة رسم الحرف العربي عند المتعلم لما له من أثر على حياته المهنية.</p>	<p>نشأة الخط العربي وتطوره</p> <p>2)أعلام الخط العربي</p> <p>3)المبادئ العامة لتعلم الخط العربي</p> <p>4)حاجة المدرسة الجزائرية إلى تعليم الخط العربي</p> <p>5)-خط النسخ : تعريفه -مجالاته -أشهر كراسته التعليمية</p> <p>6) أساسيات خط النسخ</p> <p>7) الحروف الصاعدة</p> <p>8)الحروف التي تكتب فوق السطر</p> <p>9)الحروف المركبة وصورها</p> <p>10) التشكيلات و التزيينات</p>

	<p>-يمكن أن يستغل المعلم المعارض الفنية ليأخذ المتعلمين في زيارات ترفهية تعليمية.</p> <p>-كما يمكن أن يستغل قصة التطبيق لبناء مشاريع فنية كلوحات زخرفية...</p>	
--	--	--

مراجع الخط:

- تاريخ الخط العربي و آدابه امحمد الطاهر الكردي
- دراسات في علم الكتابة العربية عباس حمودة
- سلسة موسوعة الخط العربي : العربي كامل البابا
- قواعد الخط العربي محمد هاشم البغدادي

