

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المديرية العامة للتعليم والتكوين

مديرية التعليم في الطورين الأول والثاني

المديرية الفرعية للمدارس العليا

برنامج وحدة أو مقياس تعليمي / تكويني لطلاب المدارس العليا للأساتذة وملحقاتها

السداسي الثاني	ملح الممتكّن المستهدف: أستاذ التعليم: الابتدائي المتوسط والثانوي لمادة اللغة العربية المستوى: السنة الأولى				
الحجم الساعي الكلي	عنوان المقياس	الرمز	المعامل	المحاضرات	الأعمال الموجهة
3	الأدب العربي قديما وحديثا 2		2	1.5	1,5
القدرات و/ أو الكفاءات المستهدفة (الأهداف التعليمية): أن يتعرف الطالب على: أهم مراحل الأدب العربي التاريخية، وأشهر مدارس الفنية، ويميّز بين فنون القول على اختلافها قديما وحديثا، ويتصل بنماذج الإبداع الأدبي المتميزة في العربية قديما وحديثا، ويستكشف الخصائص الجوهرية للأدب العربي في أغراضه، وموضوعاته، وجمالياته الأسلوبية، وأسرار بيانه وإمكانياته التصويرية.					
القيم والسلوكيات المنتظرة: يُتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادرا على: قراءة النصوص الأدبية وأدائها أداء صحيحا ومعبرا، حب الطالب العربية وآدابها وتراثها، وشعوره بالانتماء الإسلامي الأصيل، واستثمار معارفه اللغوية والفنية لإنتاج محاولات أدبية، ونقل ما يحمله من فكر وعلم.					
المكتسبات القبلية اللازمة: أن يكون مطلعاً على: عناصر التركيب اللغوي، وقواعده، وأبنية الشعر، والنثر العربيين، وتاريخ الأدب العربي، وبعض المصطلحات اللغوية والأدبية، والقدرة على التفكير النقدي، والكتابة والتعبير عن الأفكار بطريقة واضحة ومقنعة.					
أشكال تقويم تحقق الأهداف: متابعة مستمرة في حصص الأعمال الموجهة، مع استجابات أسبوعية حول المحفوظ، والمقروء من النصوص، واختبارات كتابية في نهاية كل سداسي حول الجانب النظري.					
الحجم الساعي	الموارد المعرفية المغذية للقدرات أو الكفاءات المستهدفة		توجيهات بيداغوجية للبناء والإرساء والتقويم التكويني		
			الجانب النظري (المحاضرات)	الجانب العملي الأعمال موجهة،	
3 حصص	1. أقسام الأدب: ثانيا النثر: التمهيد للموضوع بمفهوم النثر لغة واصطلاحا /الدراسات النقدية العربية الأولى حول النثر/ أنواع النثر/ النثر الخطابي/ الإبلاغي/ أبرز من اشتهر في الكتابة النثرية الخطابية قديما وحديثا، وعناوين مشهورة في كل فترة.		*التركيز في الجانب النظري على التعريف بلفظ نثر لغة واصطلاحا بالرجوع إلى الدراسات النقدية التي اعتنت بالنثر كالبیان والتبيين، للجاحظ، والبرهان في وجوه البيان لابن وهب، وزهر الآداب للحصري، وتاريخ الأدب العربي للزيات،....، وتصنيف أغلب أنواع النثر ما بين فنون قديمة كسجع الكهان، والخطابة، والأخبار، والأمثال، والحكم، والوصية، والترسل، وفن المقال الحديث.	*قراءة خطبة أكتف بن صيفي أمام كسرى، واختيار مثلين وحكمتين عربيين. والحرص على مطالبة الطلبة بحفظ الخطبة المذكورة، ومختارات من الأمثال والحكم، واستظهارها شفويا في القسم بالتداول بين الطلبة. *قراءة رسالة قديمة، وأخرى حديثة والمقارنة بينهما في الأفكار. *في حصة لاحقة اختيار مقاطع نثرية رسالة قديمة إخوانية مثلا، وأخرى حديثة لمي زيادة مثلا وتحليل البناء واللغة، والفنيات التصويرية، للوصول إلى	

	المقارنة بين النموذجين واستخلاص التطور الحاصل في فن الترسل تدعيما لما عرض في المحاضرة. * التعرف عن قرب على فن المقال وتحليل مقال للبشير الإبراهيمي الذي يجمع بين جدية الفكرة، وجمال العبارة، وبلاغة الأسلوب.		
3 حصص	* اختيار مقطع من مقامة عربية، ونص من رحلة، وآخر من سيرة ذاتية، لاستخلاص أوجه التشابه وأوجه الاختلاف بين النصوص في البناء، والموضوع (الواقع والخيال)، وطبيعة اللغة المستخدمة، لغة قصصية مسجوعة، وأخرى قصصية بعيدة عن الصنعة. * المقارنة بين نصوص ثلاثة مقتطفة من قصة قصيرة ورواية ومسرحية لاستخلاص أبرز الفروق الموجودة بينها في الأسلوب واللغة.	*التعريف بالأنواع القصصية القديمة والحديثة كالمقامة، والرحلة، والتراجم. والسير، والقصة، والرواية، والمسرحية، وحصر أهم الفروق الجوهرية بين الأنواع من حيث موضوعاتها، وأسلوبها، وبناؤها.	2. أنواع النثر القصصي: التعريف بالأنواع القصصية القديمة والحديثة والمعاصرة/ التعريف بأبرز من اشتهر في الكتابة النثرية القصصية قديما وحديثا، وبعض العناوين المعروفة.
7 حصص	التدرج في دراسة قصائد متنوعة بالتناوب دراسة للموضوع، ثم للغة الشعرية، والصورة الشعرية مع قصيدة رومانسية، وتدعيم معرفتهم بدراسة إيقاعية مع قصيدة ثورية، ودراسة معجمية مع الشعر الصوفي، ودراسة للرمز والأسطورة في قصيدة نثر منتخبة. في سرنديب لمحمود سامي البارودي. موطني لإبراهيم طوقان العلم عدّة المتغلب لأحمد سحنون الأطلال لإبراهيم ناجي يا ساحل المجد للربيع بوشامة. عروبي الضائعة بلقاسم خمار السيرة الذاتية لسياف عربي لنزار قباني.	التنظير والتعريف بهذه الموضوعات الشعرية الجديدة بعد تجاوز الأغراض الشعرية، ويتم تتبع خصائص كل شعر ابتداء من شعر الغربة والحنين مع الإحيائيين، وجماعة المهجر، مرورا بالشعر الوطني، التحرري مع الإحيائيين المجددين، والشعر الإصلاح، ثم الشعر الرومانسي، فالشعر الثوري في النصف الثاني من القرن العشرين إلى الشعر الديني والصوفي، وصولا إلى الشعر السياسي في قصيدة النثر.	3. موضوعات الشعر في العصر الحديث: الفرق بين الغرض والموضوع في الشعر العربي أبرز موضوعات الشعر العربي الحديث والمعاصر شعر الحنين إلى الوطن.. الشعر الإصلاحي الشعر الوجداني الرومانسي. الشعر الثوري. الشعر الديني والصوفي الشعر السياسي المعاصر.

مراجع المقياس:

- كامل سلمان جاسم، معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى سنة 2002، دار الكتب العلمية، بيروت، 7 ج، 2003.
- مي أحمد يوسف، جماليات السرديات التراثية، دراسات تطبيقية في السرد العربي القديم، المنهل، 2011.
- شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، دار المعارف، مصر، 1982.
- محمود محمد الطناحي، في اللغة والأدب دراسات وبحوث، دار الغرب الإسلامي.
- مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب، مكتبة الإيمان، 1974.