

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

المديرية العامة للتعليم والتكوين

مديرية التعليم في الطورين الأول والثاني

المديرية الفرعية للمدارس العليا

برنامج مقياس تعليمي موجه لطلاب المدارس العليا للأستاذة ومؤسسات التكوين المحلقة بها

ملحج المتكوّن المستهدف: أستاذ التعليم: الابتدائي						لمادة اللغة العربية		المستوى: السنة الأولى		السداسي الأول	
عنوان المقياس	الرمز	المعامل	المحاضرات	الأعمال الموجهة	الحجم الساعي الكلي						
الأدب العربي قديما وحديثا 1		2	1،5	1.5	3						
القدرات و/ أو الكفاءات المستهدفة (الأهداف التعليمية): أن يتعرف الطالب على: أهم مراحل الأدب العربي التاريخية، وأشهر مدارس الفنية، ويميّز بين فنون القول على اختلافها قديما وحديثا، ويتصل بنماذج الإبداع الأدبي المتميزة في العربية قديما وحديثا، ويستكشف الخصائص الجوهرية للأدب العربي في أغراضه، وموضوعاته، وجمالياته الأسلوبية، وأسرار بيانه وإمكانياته التصويرية.											
القيم والسلوكيات المنتظرة: يُتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادرا على: قراءة النصوص الأدبية وأدائها أداء صحيحا ومعبرا، حب الطالب العربية وآدابها وتراثها، وشعوره بالانتماء الإسلامي الأصيل، واستثمار معارفه اللغوية والفنية لإنتاج محاولات أدبية، ونقل ما يحمله من فكر وعلم.											
المكتسبات القبلية اللازمة: أن يكون مطلعا على: عناصر التركيب اللغوي، وقواعده، وأبنية الشعر، والنثر العربيين، وتاريخ الأدب العربي، وبعض المصطلحات اللغوية والأدبية، والقدرة على التفكير النقدي، والكتابة والتعبير عن الأفكار بطريقة واضحة ومقنعة.											
أشكال تقويم تحقق الأهداف: متابعة مستمرة في حصص الأعمال الموجهة، مع استجابات أسبوعية حول المحفوظ، والمقروء من النصوص، واختبارات كتابية في نهاية كل سداسي حول الجانب النظري.											
الموارد المعرفية المغذية للقدرات أو الكفاءات المستهدفة		توجيهات بيداغوجية للبناء والإرساء والتقويم التكويني								الحجم الساعي	
		الجانب النظري (المحاضرات)				الجانب العملي الأعمال موجهة،					

حصتان محاضرة حصتان أ موجهة	* اختيار نصوص، ومقتطفات من الشعر حيث يستخرج الطلبة مفهوم الأدب وأهمية الشعر خاصة في حياة العربي الجاهلي، تناول خطبة قس بن ساعدة، والانتقال إلى مقتطفات شعرية لمحدثين أبرزوا قيمة الأدب والشعر خصوصا في التهذيب، وشحن الهمم، وتربية النفس، وتعزيز الانتماء إلى الوطن، مع فسح المجال للطلبة أثناء الشرح للاستنباط، تحاشيا للإلقاء والتلقين للمعلومات. * حفظ خطبة قس بن ساعدة.	* تتبع عناصر المحور، والتعريف بأهم عصور الأدب العربي التي ظهر فيها الشعر والنثر، وأبرز التغيرات التاريخية، ومنها بداية التدوين وظهور المؤلفات، واعتناء العلماء بالأدب، واختيار تعريفات مختلفة للأدب.	1. تعريف الأدب تمهيد عن الغرض من دراسة الأدب/ وعن البيئة العربية وتاريخ التأريخ للأدب العربي/ العصور الأدبية وما عاصرها من أحداث دينية وسياسية واجتماعية/ بداية التدوين عند العرب، والتأسيس لعلوم اللغة والتفسير، وأصول الدين، والفلسفة الكلامية، والكتابة النقدية/ مجمل المفاهيم المرتبطة بالأدب لغة واصطلاحا من القديم والحديث.
3 حصص محاضرات و3 أعمال موجهة	تناول منتخبات من الأنواع المذكورة للتمييز بينها في البناء الفني، ومن النماذج المختارة مقتطف من قصيدة حاتم الطائي في الكرم، وأبيات في الفخر للمتنبي، وأبيات من رثاء عائشة التيمورية انتهت في حصة ثانية يتم تدارس مقطوعة من قصيدة في المعارضة لأحمد شوقي "أندلسية"، ورباعية لجلال الدين الرومي، وأبيات من شعر خليل مطران المرسل، وأبيات لنازك الملائكة من شعر التفعيلة، ومقاطع من قصيدة النثر لمحمد الماغوط، ومقطعة من موشح لابن عمار الجزائري. الحرص على حفظ أبيات من قصائد منتقاة من الطالب.	*تمهيد نظري حول أنواع الشعر اليوناني، *مفهوم الشعر لغة واصطلاحا، أنواع الشعر العربي من عمودي، ورباعي، ومرسل، وحر، ومنثور، وموشح. *معالجة تطور الأنواع الشعرية عبر العصور الأدبية.	2. أقسام الأدب: الشعر أولا -التمهيد بالتقسيم اليوناني للشعر (الغنائي، والمسرحي، والملحمي والقصصي)/ -الشعر العربي وأنواعه/ -تطور الأنواع الشعرية عبر العصور الأدبية في البناء.
4 حصص محاضرة 4 حصص أ. موجهة	الحرص على قراءة نصوص شعرية متنوعة في غرضها وزمنها، وتحليل جزئيات الغرض، مفرداته، صيغه، وقيمه الاجتماعية، أو الدينية، أو النفسية، أو السياسية، مع استخلاص الفروق الجوهرية بين الأغراض الشعرية عند القدماء، والأغراض ذاتها عند الشعراء في العصر العباسي، للوصول إلى الأغراض المهيمنة في عصر الضعف، وما لزم الشعر من ظواهر (الألغاز، والمخمسات، والتأريخ، والتقريض، حساب الجمل)، ثم الوقوف عند أغراض الشعر الإحيائي القديمة والمستحدثة كالشعر الوطني، وشعر الغربة، والشعر السياسي، والمسرحي. ومثالا على ذلك يتم تناول غرض الوصف في الشعر الجاهلي (وصف الراحلة)، ووصف الرياض	*مفهوم الغرض الشعري، آراء بعض النقاد في تطور الأغراض الشعرية حسب البيئة والزمن، وخصائص الشاعر النفسية، واعتبارات أخرى. *التعريف بكل غرض في مفهومه وتطوره، من العصر الجاهلي إلى الإسلامي والأموي، مروراً بالعصر الذهبي للأدب. *الوقوف عند الأغراض المستجدة فيه، والتعريف بالأغراض المهيمنة في عصر الضعف، ثم الأغراض التي أحيها شعراء النهضة.	3. الأغراض الشعرية القديمة: يتم معالجة قضية الأغراض الشعرية في الشعر العربي القديم كالممدح والفخر، والرثاء، والغزل، والوصف، والهجاء... وصولاً إلى الشعر الإحيائي؛ قصد الربط بين المرحلتين القديمة والحديثة، وتبيان الفروق الجوهرية بين الأغراض الشعرية في الموضوعات واللغة والأسلوب.

	والقيان ووصف الكأس في الشعر العباسي، ثم وصف المعارك والشخصيات عند البارودي مثلاً، أو الأمير عبد القادر الجزائري. حفظ خمسة أبيات من قصيدة يختارها الطالب، على أن يقدم الطالب شفويًا للقصيدة وصاحبها ولجمال الموضوعات والأغراض التي تناولتها القصيدة المنتخبة.		
4 حصص محاضرات و4 حصص أعمال موجهة	يسعى الأستاذ إلى إشراك الطلبة في استكشاف الفروق الجوهرية في عناصر اللغة الشعرية، ومكونات الصورة، وأنواعها، ووسائلها، عن طريق تحليل نماذج من المراحل الكبرى للشعر العربي، الجاهلي، صدر الإسلام، العباسي، عصر الضعف، والعصر الحديث. الحرص على القراءة والإنشاء للأبيات المنتخبة، مع ضبط شكلها، وشرح كلماتها، وتحليل عناصرها ضمن مجموعات داخل القسم، والمناقشة مع الأستاذ بعد انتهاء كل جزئية من جزئيات التحليل. * الوقوف عند قيم النصوص الأخلاقية والتربوية والإنسانية كلما دعت المناسبة لذلك.	*الاعتناء في الجانب النظري بتطور الطابع الشعري، وخصائص اللغة الشعرية في الجانب الصوتي واللفظي والتركيب، والدلالي، بين القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة، وكذلك الأمر بالنسبة للصورة الشعرية، وتطورها من الشعر القديم إلى الحديث.	4. خصوصيات الأنواع الشعرية العربية: التركيز على تطور النظم الشعري عند العرب من العصر الجاهلي إلى العصر الحاضر في جوانب: اللغة، والأساليب، والأدوات البلاغية عن طريق معالجة مسائل وقضايا شهدتها الشعر العربي، منها الانتقال من الطبع إلى الصنعة، إلى التكلف، ثم العودة إلى الطبع مع شعراء الإحياء/ التركيز في خطوة لاحقة على اللغة الشعرية بين القديم والحديث. *الصورة الشعرية وتطورها من الاتكاء على البلاغة التقليدية وصولاً إلى الرمز والأسطورة في شعر التفعيلة وقصيدة النثر.
تحديد محطات الخرجات الميدانية وفقاً للتقدم في تنفيذ البرنامج، أهداف الخرجات وأنشطتها (خاص بالوحدات المعنية بالخرجات الميدانية).....يوم الفراغ الأسبوعي:.....			

مراجع المقياس:

- كامل سلمان جاسم، معجم الأدباء من العصر الجاهلي حتى سنة 2002، دار الكتب العلمية، بيروت، 7 ج، 2003.
- مي أحمد يوسف، جماليات السرديات التراثية، دراسات تطبيقية في السرد العربي القديم، المنهل، 2011.
- شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي، دار المعارف، مصر، 1982.
- محمود محمد الطناحي، في اللغة والأدب دراسات وبحوث، دار الغرب الإسلامي.
- مصطفى صادق الرافعي، تاريخ آداب العرب، مكتبة الإيمان، 1974.
- عشاوي محمد زكي، أعلام الأدب العربي الحديث واتجاهاتهم الفنية، الشعر، المسرح، القصة، دار المعرفة الجامعية، 1995.