

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation  
Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles  
Direction des annexes des écoles supérieures

**Module :** Techniques et pratique de l'écrit 1

**Année et profil :** 1PES/PEM/PEP

<b>Titre du module : Techniques et pratique de l'écrit 1</b>			<b>Code : TPE1</b>	<b>Type : Semestre 1</b>	<b>Coefficient :02</b>
<b>Type d'activité d'enseignement / volume horaire hebdomadaire : TD/ 04h30 heures</b>					
<b>Présentation de la matière :</b>  Ce module constitue un socle fondamental pour le développement des stratégies de lecture et des techniques de l'expression écrite. Il permet aux étudiants de comprendre des textes de différents types et de rédiger des textes cohérents et bien structurés. A long terme, l'objectif est de former des enseignants compétents à l'écrit et efficaces dans leur enseignement de la langue française et dans l'enseignement de l'écrit (production et réception).					
<b>Compétences visées :</b> Développer l'autonomie rédactionnelle de l'étudiant. Développer sa compétence de compréhension des textes de divers types et développer ses stratégies de lecture ; Renforcer le réinvestissement de ses connaissances linguistiques (grammaire, orthographe, ponctuation, vocabulaire) dans la rédaction.					
<b>Valeurs et comportements attendus : pensée critique, créativité, autonomie.</b>					
<b>Prérequis :</b> L'étudiant doit être capable de : <ul style="list-style-type: none"><li>- produire un discours écrit d'une vingtaine de lignes (deux cent mots) relatifs à une situation problème de la vie sociale en respectant les contraintes de la situation d'énonciation et en s'impliquant nettement (discours marqués par la subjectivité).</li></ul>					
Modalités d'évaluation : évaluation formative/ évaluation sommative (examen sur table visant la compréhension la production d'un texte écrit)					
<b>Contenus favorisant le développement des capacités et des compétences visées</b>	<b>Orientations pédagogiques pour la mise en œuvre de l'enseignement et de l'évaluation</b>				<b>Semaines</b>

## Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

<p>1. Le schéma de la communication</p>	<p>Repérer les éléments de l'acte de communication dans une situation d'écrit.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Ecrire de courts textes en prenant en considération la situation de communication (en fonction du destinataire, du message, du canal..)</li><li>- Travail sur plusieurs textes (mails, lettres, articles, texte littéraire): repérer le schéma de la communication, dégager l'intention de l'auteur.</li><li>- Réécriture de textes courts en modifiant les éléments de la communication (le destinataire/ le destinataire/ le message, ...). Par exemple : écrire un mail portant sur le même message en variant les destinataires (ami, collègue, parents,...)</li><li>- Demander aux étudiants d'écrire un texte en fonction d'une situation de communication donnée.</li></ul>	<p><b>Une semaine</b></p>
<p>2. Les registres de langue</p>	<p>-Repérer les indices des différents registres de langue (familier, courant, soutenu) dans des textes.</p> <p>- Ecrire un texte en respectant le registre approprié (en fonction de la situation de communication).</p> <p><b>Exemples d'activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Proposer des énoncés écrits dans différents registres et demander aux étudiants de les identifier et de citer les indices qui leur ont permis de répondre. (par exemple, travailler sur des extraits de textes littéraires qui contiennent des dialogues).</li><li>- Proposer une liste de mots et demander aux étudiants de les classer selon le registre de langue auquel ils appartiennent.</li><li>- Relever les indices qui permettent de classer un discours dans un registre en proposant un même message sous différentes formes (Par exemple : même information traitée dans un article de presse et dans un réseau social.)</li><li>- Proposer des activités de réécriture de quelques énoncés à transposer d'un registre à un autre.</li><li>- Demander aux étudiants d'écrire un dialogue entre des personnages ayant des statuts sociaux différents et en utilisant des registres de langue différents. (préciser le thème et le</li></ul>	<p><b>Une semaine</b></p>

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation  
Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles  
Direction des annexes des écoles supérieures

	contexte)	
3. La ponctuation	<p>-Comprendre le rôle de la ponctuation dans l'organisation d'un texte écrit.</p> <p>- Sensibiliser les étudiants à l'effet stylistique des signes de ponctuation notamment dans les textes littéraires.</p> <p>- Ponctuer correctement pour obtenir un texte structuré et clair.</p> <p><b>Exemples d'activités :</b></p> <p>Proposer des textes mal ponctués (avec des erreurs de ponctuation) et demander aux étudiants de les corriger.</p> <p>- Faire lire à haute voix des extraits de roman, de poèmes ou de pièces théâtrales à haute voix pour faire prendre conscience du rôle stylistique de la ponctuation (silence, rythmes rapides/lents, exclamation,...)</p> <p>- Faire travailler les étudiants sur des dictées : leur donner des paragraphes qu'ils devront dicter à leurs camarades en respectant la ponctuation lors de la lecture (lien écriture/lecture).</p> <p>- Proposer des textes non ponctués (des dialogues par exemple) et demander aux étudiants de les ponctuer.</p>	<b>Une semaine</b>

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation  
Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles  
Direction des annexes des écoles supérieures

4. Atelier d'écriture	<p>L'atelier d'écriture est une activité qui consolide le travail dans le module de TPE et dont l'objectif est de développer la créativité et le travail collaboratif chez les étudiants. Il y aura trois stations « atelier d'écriture » durant le semestre (une semaine sur quatre à peu près).</p> <p><b>Modalités de fonctionnement :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Négocier avec les étudiants un projet de rédaction à présenter en fin de semestre (une nouvelle, un poème, une chanson, un conte). (Éviter les projets vus au lycée)</li><li>- Définir les objectifs de l'atelier d'écriture ;</li><li>- déterminer la forme de la production ;</li><li>- former les groupes de travail,</li><li>- fixer un calendrier</li><li>- Déterminer les critères de réussite.</li></ul> <p><b>Important :</b> Le travail doit se faire en classe sous la supervision de l'enseignant et avec un accompagnement ponctuel. (Selon le projet choisi, il faudra déterminer les étapes du travail).</p> <p>Il faudra aussi expliquer aux étudiants qu'il s'agira d'un travail qui se situera en dehors des enjeux de l'évaluation (il suffira de participer et de s'engager dans la tâche). On peut organiser un concours ou proposer une récompense pour la meilleure performance (votée par les étudiants).</p>	<b>Trois semaines (réparties sur le semestre)</b>
5. L'implicite et l'explicite dans un texte.	<p>Distinguer entre ce qui est énoncé explicitement et ce qui est énoncé implicitement dans un texte.</p> <p>Ecrire des énoncés où ils expriment leurs idées implicitement et explicitement.</p> <p>Exemples d'activités :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Proposer des slogans publicitaires implicites et faire deviner l'objet dont il s'agit.</li><li>- Travailler l'inférence : donner de courts extraits et poser des questions qui nécessitent d'avoir recours à l'inférence. <b>Exemple :</b> « Il s'accroupit, cherchant de tous côtés. Il se releva, revint sur ses pas en scrutant le sol. Rien, elles restaient introuvables. Il ne pouvait quand même pas rentrer à pied. » Que s'est-il passé ?//<i>Il a perdu ses clés ou ses lunettes.</i></li></ul>	<b>Une semaine</b>

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation  
Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles  
Direction des annexes des écoles supérieures

	<p>(voir plus d'exemples : <a href="https://adel.uqam.ca/wp-content/uploads/2020/11/Strategie-4_faire_inferences_5e_2016.pdf">https://adel.uqam.ca/wp-content/uploads/2020/11/Strategie-4_faire_inferences_5e_2016.pdf</a>).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Compléter des textes tronqués en s'appuyant sur le contexte.</li><li>- Réécrire des extraits en transformant des passages implicites en passages explicites et vice-versa.</li></ul>	
6. Les figures de style	<ul style="list-style-type: none"><li>- Identifier les figures de styles et comprendre leur rôle dans un texte écrit.</li><li>- Utiliser les figures de style pour améliorer la qualité d'une rédaction.</li></ul> <p><b>Exemples d'activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Donner une liste d'énoncés avec des figures de style et demander aux étudiants de les identifier.</li><li>- Quizz en ligne sur les figures de style (<a href="https://netquiz.ccdmd.qc.ca/app/client.php">https://netquiz.ccdmd.qc.ca/app/client.php</a>)</li><li>- Proposer des textes et demander aux étudiants de relever les figures de style qui s'y trouvent et de relever leurs fonctions.</li><li>- Réécrire des extraits ou des textes en utilisant des figures de style (cibler les figures à utiliser ou fixer un nombre minimum à ajouter).</li><li>- Demander aux étudiants de décrire un lieu ou un personnage en utilisant deux ou trois figures de style.</li></ul>	<b>Une semaine</b>
7. La narration (raconter à l'écrit)	<ul style="list-style-type: none"><li>- Comprendre des récits écrits (repérer la structure d'un texte narratif, repérer les personnages, les événements)</li><li>- Ecrire des textes narratifs cohérents.</li><li>- Renforcer les connaissances des étudiants sur les caractéristiques d'un texte narratif : narration, dialogue, description, temps verbaux, articulateurs chronologiques (déjà vus au lycée et à réviser)</li></ul> <p><b>Exemples d'activités :</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Proposer des textes narratifs et demander aux étudiants de relever : le cadre spatiotemporel, les personnages, les événements.</li></ul>	<b>Quatre semaines</b>

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation  
Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles  
Direction des annexes des écoles supérieures

	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distinguer les passages descriptifs des passages narratifs et faire relever les outils linguistiques utilisés dans les deux types de discours.</li><li>- Proposer des textes narratifs à compléter avec des dialogues ou des descriptions.</li><li>- Proposer des dialogues à compléter avec des passages narratifs ou des descriptions.</li><li>- Proposer des textes narratifs tronqués à compléter (sans situation finale/ sans événements/ sans situation initiale)</li><li>- Réécrire un texte narratif en changeant des événements, des personnages.</li><li>- Réécrire un texte en changeant le type de narrateur (omniscient/ narrateur personnage).</li><li>- Ecrire un texte dans lequel l'étudiant raconte une histoire réelle ou fictive. (contexte à déterminer)</li></ul>	
<b>Evaluation (14<sup>ème</sup> semaine)</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Evaluer la compétence des étudiants à comprendre et à écrire un texte narratif.</li><li>- Proposer un texte narratif avec des questions de compréhension et une consigne d'écriture qui vise la narration.</li><li>- Les étudiants seront évalués, entre autres, sur les éléments vus durant le semestre (la ponctuation, les figures de styles, le respect des caractéristiques d'un texte narratif).</li></ul>		<b>Une semaine</b>

**Bibliographie conseillée :**

Barre-de Miniac, C. (1993), *Le rapport à l'écriture : Aspects théoriques et didactiques*. Villeneuve d'Ascq, PUS.

Barre-de Miniac, C. (éd), (1999), *Vers une didactique de l'écriture : pour une approche pluridisciplinaire*, Paris, Bruxelles, De boeck&Larcier (première édition en 1996)

Barre-de Miniac, C. Brissaud C. Rispaïl, M. ( 2004 ). *La littéracie : conceptions théoriques et pratiques d'enseignement de la lecture-écriture*. Paris, L'Harmattan.

Boyer, J-Y et alii. (1995), *La production de textes, vers un modèle d'enseignement de l'écriture*, Montréal, Les Editions Logiques.

**Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique**

**Direction générale de l'enseignement et de la formation**

**Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles**

**Direction des annexes des écoles supérieures**

Cicurel, F. (1991). *Lectures interactives en langue étrangère*. Paris Hachette, collection F.

Cornaire, C. (1999), *Le point sur la lecture*, Paris, CLE International, collection didactique des langues étrangère

Cornaire, C. (1999), *La production écrite*, Paris, CLE International, collection didactique des langues étrangère.

Hidden, M-O., (2013), *Pratiques d'écriture, apprendre à rédiger en langue étrangère*, Paris, Hachette, collection pratiques de classe.