Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Module : Techniques et pratique de l'oral 2

Profil : 1PES/PEM/PEP

Titre du module : Techniques et pratique de l'oral 2	Code : TPO2	Type : Semestriel (S2)	Coefficient :02
Type d'activité d'enseignement / volume horaire hebdomadaire : TD/ 04h30 heures			
Présentation de la matière : Ce module s'inscrit dans une démarche de consolidation des acquis linguistiques et du développement d'une compétence de communication chez les étudiants de première année (très peu habitués à la prise de parole). Il a pour principal objectif de former des étudiants capables de s'exprimer correctement à l'oral (en continu et en interaction), et de comprendre des discours oraux simples et complexes. A long terme, l'objectif est de former des enseignants compétents et efficaces dans leur enseignement de la langue française.			
Compétences visées : <ul style="list-style-type: none">- Compréhension de discours oraux de différents types (descriptifs, narratifs, explicatifs, argumentatifs) ;- Communication dans un discours structuré en langue française (partager ses idées avec d'autres interlocuteurs, interagir et échanger avec les pairs) ;- Expression de façon claire et détaillée sur des sujets divers et à travers différents types de discours (décrire une personne, un paysage, raconter des événements fictifs, expliquer un phénomène/un projet/une idée, émettre un avis sur un sujet).			
Valeurs et comportements attendus : confiance en soi, autonomie, aisance et fluidité.			

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Prérequis : L'étudiant doit être capable de comprendre et de produire un discours oral en respectant les contraintes d'une situation d'énonciation.		
Modalités d'évaluation : évaluation sommative (épreuve d'expression orale et épreuve de compréhension de l'oral : réponse à des questions de compréhension de l'oral à partir d'un document audio/audiovisuel).		
Contenus favorisant le développement des capacités et des compétences visées	Orientations pédagogiques pour la mise en œuvre de l'enseignement et de l'évaluation.	Semaines
1. La communication non verbale et paraverbale	<p>-Utiliser le langage non verbal et paraverbal pour se faire comprendre.</p> <p>-Travailler sa posture et contrôler son regard durant une présentation orale.</p> <p>-Travailler la dimension paraverbale dans le discours (ton, débit, rythme, silences)</p> <p>Activités possibles :</p> <ul style="list-style-type: none">- Proposer des activités qui développent la gestuelle (activité :La boîte surprise/ Marcher à la manière de/ Mes gestes parlent/ Place au naturel) (voir : atelier.on.ca, ressources en ligne)- Jeu de communication « yeux bandés » : à réaliser en binôme. L'étudiant qui a les yeux bandés doit suivre les instructions de son partenaire pour se déplacer en classe et éviter les obstacles (des objets/ des étudiants). Les instructions doivent être formulées avec un ton de voix approprié.	Une semaine (6heures)

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

	<ul style="list-style-type: none">- Demander aux étudiants de chanter des chansons (en groupe ou en solo) pour travailler la voix.	
2. La lecture expressive	<ul style="list-style-type: none">- Lire un texte à voix haute pour transmettre ses émotions.- Lire un texte en respectant les pauses, les intonations, le rythme du texte et les liaisons, et en maîtrisant son débit et sa voix.- Comprendre un texte lu par une tierce personne. <p>Activités possibles :</p> <ul style="list-style-type: none">- Proposer des poèmes à lire à haute voix.- Jouer à l'enseignant : demander aux étudiants de lire un texte à haute voix et de poser des questions de compréhension à leurs camarades.- S'enregistrer en train de présenter un journal télévisé ou un bulletin météo. L'étudiant fait l'enregistrement chez lui mais la vidéo doit être visionnée et évaluée en classe. (Cette activité permet à l'étudiant de travailler plusieurs fois son enregistrement, de s'autoévaluer et de réguler son action).	Une semaine
3. La description	<ul style="list-style-type: none">- Comprendre un message oral dans lequel est décrit un lieu, une personne ou un objet.- Décrire oralement une personne, un paysage, un lieu. <p>Activités possibles :</p> <ul style="list-style-type: none">- Proposer des vidéos/podcasts qui décrivent des personnes, des lieux, des objets (reportages sur des personnalités, sur des villes, lieux historiques, ...)	2 semaines

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

	<ul style="list-style-type: none">- Faire repérer la structure du discours descriptif et les outils linguistiques utilisés dans la description.- Demander aux étudiants de décrire un lieu, un personnage sans le nommer et le faire deviner par leurs camarades.- Présenter un ami ou un camarade en le décrivant (description physique, morale, style vestimentaire...)- Décrire un personnage ou un lieu à partir d'une image.- Elaboration collective d'une grille d'auto-évaluation de la production orale./Discussion sur les résultats de l'évaluation et l'autoévaluation.	
4. La narration	<ul style="list-style-type: none">- Comprendre un conte oral.- Raconter oralement un récit fictif (un conte).- Adopter une posture de conteur dans la narration (utiliser le non verbal et le paraverbal) <p>Activités possibles :</p> <ul style="list-style-type: none">- Passer des séquences vidéo/audio de contes et présenter un questionnaire qui vise à : retrouver les différentes phases de la narration, classer les événements du récit ; retrouver les différents personnages du récit et leurs rôles dans l'histoire,...- Faire écouter un conte aux étudiants et leur demander de le raconter avec leurs propres mots ;- Demander aux étudiants de raconter une histoire connue en changeant les caractères des personnages ou le cadre spatiotemporel de l'histoire d'origine (ex : imaginer que blanche neige est la méchante dans l'histoire / imaginer que Cendrillon vit en 2025/ raconter une histoire dont le personnage principal est un objet , ...etc.)	3 semaines

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

	<ul style="list-style-type: none">- Demander aux étudiants de s'enregistrer en train de raconter un conte tout en ayant une posture de conteur.- Elaboration collective d'une grille d'auto-évaluation de la production orale./Discussion sur les résultats de l'évaluation et l'autoévaluation.	
5. L'explication	<ul style="list-style-type: none">- Comprendre un message oral dans lequel est expliqué un phénomène, un concept ou un processus.- Prendre note à partir d'un document audio/audiovisuel- Expliquer un phénomène, un concept ou un processus en utilisant un discours structuré et clair. <p>Activités possibles :</p> <ul style="list-style-type: none">- Faire écouter/voir des documents présentant des explications : documentaires, tutoriels, podcasts éducatifs, et faire relever le thème, les informations essentielles et les procédés d'explication.- Proposer un document de type explicatif et demander aux étudiants de compléter une grille photocopiée. (limiter le temps de prise de notes)- Reformuler un discours explicatif avec ses propres mots (lire l'explication d'un phénomène et le réexpliquer à ses camarades) ;- Expliquer un phénomène ou un processus en utilisant des supports (un plan, un schéma, des images,...)- Elaboration collective d'une grille d'auto-évaluation de la production orale./Discussion sur l'évaluation et l'autoévaluation.	Trois semaines

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

<p>6. L'argumentation</p>	<ul style="list-style-type: none">- Comprendre un discours argumentatif (repérer la thèse et les opinions de différents interlocuteurs / repérer leurs arguments/ repérer l'organisation de l'argumentation à l'oral). -Donner son avis oralement/ présenter des arguments. - Structurer correctement un discours argumentatif selon les situations de communication (formels/informels) Activités possibles :<ul style="list-style-type: none">-Présenter des documents (audio/ vidéo) de type argumentatif et demander aux étudiants de repérer le thème, la thèse, les arguments et les exemples. - Jeux de rôle : Demander aux étudiants de jouer des saynètes dans lesquelles ils essaient de convaincre leurs interlocuteurs de leur point de vue (discours électoral/ entretien d'embauche/ entretien pour inscription dans une université étrangère/ un avocat qui défend un client/ un étudiant qui veut convaincre ses parents de le laisser partir à l'étranger...) - Proposer des sujets tirés au sort par les étudiants et leur demander de donner un avis argumenté. (préparé ou spontané) - Elaboration collective d'une grille d'auto-évaluation de la production orale /Discussion sur l'évaluation et l'autoévaluation.	<p>Trois semaines</p>
---------------------------	--	------------------------------

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Evaluation (14^{ème} semaine)

L'étudiant sera évalué sur la compréhension de l'oral et l'expression orale.

Compréhension orale : répondre à des questions de compréhension à partir d'un document audio/ audiovisuel portant sur un des types de discours vu durant le semestre.

- Pour la compréhension ; il faut utiliser un document authentique audio (podcast) ou audiovisuel.
- Le document ne doit pas être trop long ou trop court (1minute30 secondes à 3 minutes)
- Les questions de compréhension doivent travailler la compréhension globale et détaillée et elles doivent être de différents types (choix multiple/ vrai-faux/ complétion/ ouvertes/etc.)

Expression orale : Passage individuel et tirage au sort des sujets.

- La production orale concerne le discours narratif, explicatif ou argumentatif et l'évaluation sera réalisée à partir d'une grille d'évaluation (la même que celle utilisée durant les séances d'oral)

**Une
semaine**

Bibliographie conseillée :

Charles, R. et Williame, C. (1994), *La communication orale*, Paris, Nathan.

Ministère de l'Enseignement Supérieure et de la Recherche Scientifique

Direction générale de l'enseignement et de la formation

Direction de l'enseignement des premiers et deuxième cycles

Direction des annexes des écoles supérieures

Dolz, J. et Schneuwly, B. (1998). *Pour un enseignement de l'oral. Initiation aux genres formels à l'école*. Paris : ESF.

Halté, J.-F. et Rispail, M. (2005). *L'oral dans la classe. Compétences, enseignement, activités*. Paris : L'Harmattan.

Garcia-Debanc C., & Delcambre I. (2001). Enseigner l'oral ?. In: *Repères, recherches en didactique du français langue maternelle*, n°24-25, 2001. Enseigner l'oral. pp. 3-21; doi: <https://doi.org/10.3406/reper.2001.2367>https://www.persee.fr/doc/reper_1157-1330_2001_num_24_1_2367

Garcia-Debanc C. (1999). Évaluer l'oral. Dans *Pratiques : linguistique, littérature, didactique*, n°103-104, 1999. pp. 193-212; doi : <https://doi.org/10.3406/prati.1999.1867>,

Goullier, F. (2005), *Les outils du Conseil de l'Europe en classe de langue. Cadre européen et Portfolios*, Paris, Didier.