

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواومة

عرض تكوين ماسرر أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة الشهيد حمّة لخضر . الوادي	الأداب واللغات	اللغة والأدب العربي

الميدان : اللغة والأدب العربي

الفرع: الدراسات الأدبية

التخصص: أدب عربي حديث ومعاصر

- السداسي الأول:

نوع التقييم				الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي		الحجم الساعي السداسي 14 أسبوعاً	وحدة التعليم
امتحان	متواصل					أعمال أخرى	أعمال تطبيقية		
									وحدات التعليم الأساسية
X	X								و ت أ 1 (إج/إخ)
X	X	5	3			1.5	1.5	48	شعر عربي حديث
X	X	4	2			1.5	1.5	48	اتجاهات نقدية حديثة
									و ت أ 2 (إج/إخ)
X	X	5	3			1.5	1.5	48	شعر عربي معاصر
X	X	4	2			1.5	1.5	48	اتجاهات النقد المعاصر
									وحدات التعليم المنهجية
									و ت م 1 (إج/إخ)
X		3	2			1.5	00	24	منهجية البحث و التوثيق
X	X	3	2			1.5	1.5	48	تحليل الخطاب الشعري
									و ت م 2 (إج/إخ)
X	X	3	2			1.5	1.5	48	نظريات الأدب
									وحدات التعليم الإستكشافية
									و ت إ 1 (إج/إخ)
X	X	1	1			00	1.5	24	مدخل إلى الآداب العالمية القديمة
X		1	1			00	1.5	24	دراسات أدبية مقارنة
									و ت إ 2 (إج/إخ)
									وحدة التعليم الأفقية
									و ت أ ف 1 (إج/إخ)
X		1	1			1.5	00	24	ترجمة
									و ت أ ف 2 (إج/إخ)
		30	1 9			12	12	384	مجموع السداسي 1

المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي	وحدة التعليم
	أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة	14 أسبوعا	
						وحدات التعليم الأساسية
						وت أ 1 (إج/إخ)
3			1.5	1.5	48	نثر عربي حديث
2			1.5	1.5	48	اتجاهات نقدية حديثة
						وت أ 2 (إج/إخ)
3			1.5	1.5	48	نثر عربي معاصر
2			1.5	1.5	48	اتجاهات النقد المعاصر
						وحدات التعليم المنهجية
						وت م 1 (إج/إخ)
2			1.5	00	24	منهجية البحث و التوثيق
2			1.5	1.5	48	تحليل الخطاب السردي
						وت م 2 (إج/إخ)
2			1.5	1.5	48	الشعرية
						وحدات التعليم الإستكشافية
						وت إ 1 (إج/إخ)
1			00	1.5	24	مدخل إلى الآداب الأوروبية الحديثة
1			00	1.5	24	الحداثة في الأدب
						وت إ 2 (إج/إخ)
						وحدة التعليم الأفقية
						وت أ ف 1 (إج/إخ)
1			1.5	00	24	إعلام آلي
19			12	12	384	وت أ ف 2 (إج/إخ)

– السداسي الثالث:

المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي				الحجم الساعي السداسي 14 أسبوعا	وحدة التعليم
	أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة	محاضرة		
						وحدات التعليم الأساسية
						وت أ 1 (إج/إخ)
3			1.5	1.5	48	شعر مغاربي حديث ومعاصر
2			1.5	1.5	48	نثر مغاربي حديث و معاصر
						وت أ 2 (إج/إخ)
3			1.5	1.5	48	شعر جزائري حديث معاصر
2			1.5	1.5	48	نثر جزائري حديث معاصر
						وحدات التعليم المنهجية
						وت م 1 (إج/إخ)
2			1.5	00	24	مهارات الإعلام و الاتصال
2			1.5	1.5	48	التحليل النقابي للأدب
						وت م 2 (إج/إخ)
2			1.5	1.5	48	فلسفة الفن و علم الجمال
						وحدات التعليم الإستكشافية
						وت إ 1 (إج/إخ)
1			00	1.5	24	الأدب و السلطة
1			00	1.5	24	البنوية وما بعدها
						وت إ 2 (إج/إخ)
						وحدة التعليم الأفقية
						وت أف 1 (إج/إخ)
1			00	1.5	24	أخلاقيات المهنة
						وت أف 2 (إج/إخ)
19			10.30	13.30	384	مجموع السداسي 1

IV- البرنامج المفصل لكل مادة

(تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة)

عنوان الماستر: أدب عربي حديث و معاصر

السداسي: الأول

اسم الوحدة: وحدة التعليم الأساسية

المادة الأولى: الشعر العربي الحديث

الرصيد: 5

المعامل: 3

أهداف التعليم:

الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين الطالب من الإطلاع على أهم اتجاهات و مدارس الشعر العربي الحديث مع التركيز على المؤثرات و التأثيرات و التعريف بأبرز أعلامه ونتاجاتهم والتعرف على مختلف مدارس النقد الحديث وإسهاماتها في مجال تحليل الخطاب الأدبي بأنواعه.

المعارف المسبقة المطلوبة : لا بد أن يكون الطالب على علم بأهم سمات الشعر العربي عبر عصوره المختلفة وبأهم المحطات التاريخية التي مر بها الأدب العربي و الأنواع و الأجناس الأدبية التي عرفها مع الأمام بظروف العصر الحديث التي هيأت لميلاد هذا الشعر

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1 لمحة تاريخية : عوامل النهضة العربية الثقافية و السياسية و الاجتماعية .	1إطالة على عصر النهضة
2الشعر قبل عصر الإحياء و البعث	2السمات الفنية لشعر ما قبل عصر الإحياء: نماذج مختارة
3الإحياء و البعث في الشعر العربي الحديث	3رواد حركة البعث و الإحياء في الشعر العربي
4عوامل ظهور حركة البعث و الإحياء	4سمات شعر الإحياء الفنية :نماذج مختارة
5شعر حركة الإحياء	قراءة في شعر محمود سامي البارودي
6البارودي باعث موات الشعر العربي	5الاتجاه التجديدي في الشعر العربي : البواعث و التجليات
7خصائص شعر الإحياء	6ملامح التقليد و التجديد في شعر خليل مطران
- في الأغراض الشعرية	7 النزعة التجديدية في شعر عبد الرحمان شكري
- في المعاني و الأخيلة و طريقة التعبير	8السمات الفنية للقصيدة لدى جماعة الديوان :نماذج مختارة
- في بناء القصيدة	9رومانسية أبي القاسم الشابي
8اتجاهات التجديد في الشعر العربي الحديث:	10قراءة فنية في شعر جماعة أبولو
9بداية حركة التجديد - مطران-	11أعلام الشعر في الأدب المهجري:أسماء ونصوص
10الخصائص الفنية لشعر حركات التجديد :	12 السمات الفنية للقصيدة عند إيليا أبي ماضي
- في الأغراض الشعرية	13 خصائص الشعر المهجري الفنية
-في المعاني و الصور	14خلاصة آراء مدارس الشعر العربي الفنية:نقاط الاختلاف و الأنتلاف .
-في المعجم الشعري و التراكيب	
في البناء الموسيقي و النغم	
-في هيكل القصيدة و بنائها .	

	11/جماعة الديوان ومفهوم الشعر لديها 12/تجربة شعراء جماعة أبولو الشعرية التجديدية 13/التجديد في أدب المهجر في الشمال و الجنوب 14 السمات الفنية لشعر الرابطة القلمية
--	---

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

متواصل وامتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- رواد النهضة الحديثة - مارون عبود.
- أنس داود ، التجديد في شعر المهجر
- محمد حمود ، الحداثة في الشعر العربي المعاصر
- حسن احمد الكبير ، تطور القصيدة العربية في الشعر العربي الحديث
- عيسى الناعوري ، أدباء المهجر
- نعمات أحمد فؤاد ، خصائص الشعر الحديث
- عز الدين اسماعيل ، الشعر العربي المعاصر ، قضاياها و ظواهره الفنية و المعنوية الاتجاهات
- العقاد والمازني،الديوان في الأدب والنقد
- مصطفى السيوفي ،تاريخ الأدب العربي الحديث
- نسيب نشاوي ،مدخل لدراسة المدارس الأدبية

المادة الثانية : الاتجاهات نقدية حديثة

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم:

تمكن هذه المادة الطالب من اطلاع الطالب على مختلف النظريات النقدية الحديثة التي أصلت للعملية النقدية في إطار النقد الحديث واكسابه القواعد الأساسية التي قامت عليها المدارس النقدية الحديثة، والإحاطة بأهم مظاهر التأثير والتأثر التي حدثت بين مختلف العلوم الإنسانية الحديثة.

المعارف المسبقة المطلوبة : ضرورة أن يكون الطالب ملماً بأهم مبادئ العمل النقدي قديماً وحديثاً وأهم الأسس التي قام عليها.

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1في مفهوم النقد	1رصد للمفاهيم اللغوية و الاصطلاحية للمصطلح
2 في تطور النقد	2رصد للتطورات و السمات
3في نشأة النقد الأدبي الحديث: الظروف و المؤثرات	3عوامل النهضة العربية
4الاتجاه الإحيائي في النقد : بين الانقياد و الانتقاد	4مظاهر النهضة العربية
5 النزعة التجديدية في النقد العربي	5طرائق القراءة النقدية في النقد الإحيائي
6ظهور الجماعات و الروابط التجديدية	6كتاب الغربال و دوره في النقد الانطباعي
7جماعة الديوان	7جهود محمد مندور في النقد الانطباعي:كتاب في الميزان الجديد
8مدرسة أبولو	8 جهود محمد مندور في النقد الانطباعي:كتاب في الميزان الجديد
9أدباء المهجر	9نماذج من النقد التاريخي في كتاب حديث الإرباء لطف حسين
10 الاتجاه الانطباعي التأثري في النقد	10النزعة الأيديولوجية في مؤلفات عبد العظيم أنيس
11الاتجاه التاريخي في النقد: -العلمي	11 النزعة الأيديولوجية في مؤلفات محمود أمين العالم
12 الاتجاه التاريخي في النقد: -الموسوعي التاريخي	12عز الدين إسماعيل و دوره في النقد النفسي
13الاتجاه الاجتماعي في النقد: -الواقعي	13قراءة في كتاب التفسير النفسي لعز الدين إسماعيل
14 الاتجاه الاجتماعي في النقد: - الفني	14تأثير الشكلانية الروسية في النقد العربي الحديث

طريقة التقييم: طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....الخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- قراءات في مناهج الدراسات الأدبية الحديثة، حسين الواد

-معرفة الآخر مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة ،عبد الله إبراهيم وآخرون

-الاتجاهات النقدية والأدبية الحديثة ،محمود العشري

-مناهج الدراسة الأدبية الحديثة ، عمر محمد الطالب

-حركية الحدائة في الشعر العربي المعاصر ،كمال خير بك.

-الديوان في الأدب والنقد ،العقاد والمازني.

-النقد الأدبي الأمريكي من الثلاثينات إلى الثمانينات ، ت: محمد يحيى

-حصاد الهشيم ، المازني.

-الرابطة القلمية ،بقلم مجموعة كتاب من أعضاء الرابطة.

-فصول من النقد عند العقاد ، محمد خليفة التونسي.

-النقد الأدبي الحديث ،محمد غنيمي هلال .

-الغريال ، ميخائيل نعيمة.

-المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين ،شكري عياد.

-مناهج النقد الأدبي المعاصر،بشير تاويريريت.

-نظرية الأدب: دراسة في المدارس النقدية الحديثة ، شفيح السيد..

المادة الثالثة: شعر عربي معاصر.

الرصيد:05

المعامل:03

أهداف التعليم: الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين الطالب من الإطلاع على أهم اتجاهات و مدارس الشعر العربي المعاصر مع التركيز على المؤثرات و التأثيرات و التعريف بأبرز الأعلام والنتائج

المعارف المسبقة المطلوبة : لابد أن يكون الطالب على علم بأهم سمات الشعر العربي عبر عصوره المختلفة وبأهم المحطات التاريخية التي مر بها الأدب العربي و الأنواع و الأجناس الأدبية التي عرفها مع الإمام بطروف هذا العصر التي هيأت لميلاد هذا الشعر الجديد.

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1 مفهوم الشعر	1 أدونيس
2 الشعرية العربية	2 أدونيس - عبد العزيز المقالح
3 الالتزام في الشعر العربي المعاصر	3 محمود درويش
4 الشعر و الحداثة	4 نازك الملائكة - السياب
5 القصيدة النثرية	5 أنسي الحاج - محمد الماغوط
6 اللغة الشعرية في القصيدة العربية المعاصرة	6 نزار قباني - بلند البحيري
7 الصورة الشعرية في القصيدة العربية المعاصرة	7 عبد الوهاب البياتي - فدوى طوقان - محمد بنيس
8 الغموض في الشعر العربي المعاصر	8 أنسي الحاج
9 الخيال في الشعر العربي المعاصر	9 مظفر النواب
10 الرؤيا في الشعر العربي المعاصر	10 صلاح عبد الصبور
11 الوحدة العضوية في القصيدة العربية المعاصرة	11 محمود درويش
12 الإيقاع الخارجي للقصيدة العربية المعاصرة	12 سميح القاسم
13 الإيقاع الداخلي للقصيدة العربية المعاصرة	13 أحمد مطر
14 أزمة القصيدة العربية المعاصرة	14 نزار قباني - أمل دنقل

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان ... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ):

- حسن فتح الباب ، سمات الحداثة في الشعر العربي المعاصر
- د. إحسان عباس، اتجاهات الشعر العربي المعاصر.
- هلال الجهاد، جماليات الشعر العربي.
- يوسف عز الدين ، التجديد في الشعر العربي الحديث
- محمد حمود ، الحداثة في الشعر العربي المعاصر
- حسن احمد الكبير ، تطور القصيدة العربية في الشعر العربي الحديث
- نعمات أحمد فؤاد ، خصائص الشعر الحديث

المادة الثانية :اتجاهات النقد المعاصر.

الرصيد :04

المعامل:02

أهداف التعليم: تمكين الطالب من اكتساب القواعد الأساسية التي قامت عليها المدارس النقدية المعاصرة والإحاطة بأبرز أعلامها وأسسها

المعارف المسبقة المطلوبة : الاطلاع المسبق للطالب على بعض المدارس النقدية الحديثة المعاصرة من خلال بعض المقاييس المدرسة في اللسانيات كالسيمياء و الأسلوبية .

محتوى المادة:

المحاضرة التطبيق	
1 محاضرة تمهيدية : في النقد مفهوما و تطورا وفي مرجعياته الفلسفية	1نصوص تطبيقية : رصد للتعريف و استنتاجات
2الاتجاه الشكلاني في النقد ودوره في نشأة المدارس النقدية المعاصرة.	2التعريف بالشكلانيين الروس و بأهم جهودهم في بعث المدارس النقدية : تدعيم الجوانب النظرية
3نشأة البنيوية (الجذور الفلسفية، واللغوية، والنقدية..)	3نصوص تطبيقية : مقارنة الشعر بنيويا
4الأبعاد اللسانية لمبادئ النقد البنيوي.	4تقديم نصوص تطبيقية :مقربة بنيوية للشعر بالمستويات
5البنيوية التوليدية في النقد الغربي والعربي	5تقديم نصوص تطبيقية :مقربة بنيوية للشعر بالإجراءات
6المنهج البنيوي في مقارنة الشعر والسرد.	6 البنية الصوتية للشعر : نصوص تطبيقية
7نشأة الأسلوبية وأعلامها (الجذور البلاغية، واللغوية، والنقدية..)	7البنية السردية للرواية : نصوص تطبيقية
8الأسلوب و الأسلوبية و البلاغة	9المقارنة الأسلوبية للشعر : اختيار ظواهر أسلوبية و تطبيقها في نصوص مختارة
*الأسلوبية اتجاهاتها وحدودها:	10 المقارنة الأسلوبية للسرد: نصوص تطبيقية
9الأسلوبية التعبيرية	11الخطاب الشعري في ضوء المقارنة السيميائية : تحليل نصوص
10الأسلوبية الأدبية	12الخطاب الشعري في ضوء المقارنة السيميائية : تحليل نصوص
11الأسلوبية البنيوية	13قراءة في كتاب نقدي : عبد السلام المسدي ، نور الدين السد
12الأسلوبية الوظيفية	14 قراءة في كتاب نقدي :دونيس ، بنيس ، مفتاح..
13المنهج الأسلوبي ومقارنة الخطاب الشعري	
14المنهج الأسلوبي ومقارنة الخطاب السرد	

طريقة التقييم:

متواصل و امتحانإلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- قضايا النقد الأدبي المعاصر ، سمير سعيد حجازي -
- نظرية البنائية ، صلاح فضل.
- النبوية ،جان بياجيه. ت: عارف منيمنة وبشير أوبيري ..
- في معرفة النص ، يمنى العيد-
- مناهج النقد الأدبي المعاصر، بشير تاوريريت
- معرفة الآخر مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة ، عبد الله إبراهيم وآخرون
- قراءات في مناهج الدراسات الأدبية الحديثة، حسين الواد
- نظرية المنهج الشكلي ،إبراهيم الخطيب
- مناهج النقد الأدبي المعاصر ، دسوقي إبراهيم محمد.
- الأسلوبية وتحليل الخطاب ، نور الدين السد.
- الأسلوبية والأسلوب ، عبد السلام المسدي.-
- السيمياء العامة وسيمياء الأدب ،عبد الواحد المرابط.
- مدخل إلى السيميوطيقا ، سيزا قاسم وناصر حامد أبو زيد.

اسم الوحدة :الوحدة التعليمية المنهجية :

المادة الأولى : منهجية البحث و التحقيق

الرصيد :03

المعامل:02

أهداف التعليم: أن يكون الطالب عالما ومطلعا على المنهجية السليمة الواجب اتباعها لإنجاز بحث علمي وقادرا على تحديد منهج البحث و إشكاليته .

المعارف المسبقة المطلوبة: تمكن الطالب من الإلمام بمبادئ مناهج البحث والتلخيص في السنة الأولى كما سبق له التدريب على ممارسة تقنيات البحث في مذكرة التخرج.

محتوى المادة:

أولا : منهجية البحث . 1-تعريف المنهجية 2-تعريف المنهج 3التفريق بين المنهج و المنهجية والتمييز بين مناهج البحث العلمي ومناهج النقد الأدبي.	. نظام البطاقات . 12 تحرير البحث : . أسلوب البحث . . التهميش . . تنظيم الملاحق والفهارس . . المقدمة والخاتمة .
---	---

<p>13 .مراجعة البحث .</p> <p>. توثيق المصادر و المراجع .</p> <p>. الجانب الشكلي للبحث .</p> <p>14 طباعة البحث ومناقشته .</p>	<p>4 تعريف البحث لغة واصطلاحا .</p> <p>5 أنواع البحوث .</p> <p>6صفات البحث .</p> <p>7 مواصفات الباحث .</p> <p>8اختيار الموضوع .</p> <p>9مصادر البحث ومراجعته .</p> <p>10 القراءة و تدوين المعلومات .</p> <p>. مرحلة القراءة .</p> <p>11 كيفية الاستفادة من : المكتبة ، المراجع ، القراءة .</p>
--	--

طريقة التقييم:

متواصل و امتحانإلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- علي جواد الطاهر،منهج البحث الأدبي
- أحمد بدر ، أصول البحث العلمي و مناهجه
- محمد عبد الرحمن الشام، إعداد البحث الأدبي
- شوقي ضيف ، البحث الأدبي :طبيعته،مناهجه،أصوله
- محمد عبد المنعم خفاجي ، البحوث الأدبية ، مناهجها و مصادرها

المادة الثانية: تحليل الخطاب الشعري

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم: التعرف على محتويات الخطاب الشعري المتوخاة بالتحليل وامتلاك القدرات الإجرائية للتعامل معها .
المعارف المسبقة المطلوبة: توفر معرفة مسبقة حول أدوات المناهج السياقية من خلال مقياس النقد الحديث مرحلة ليسانس .

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1مفهوم الخطاب : -لغة -اصطلاحا	1مفهوم الشعر في نتاج الشعراء :إيليا أبو ماضي -نازك الملائكة -السياب محمود حسن إسماعيل -عبد الله البردوني
2-الخطاب و النص 3مفهوم الشعر:	2البنية الصوتية في الشعر :نص من الشعر الحديث لأحمد شوقي ، حافظ ابراهيم ، 3 البنية الصوتية في الشعر :نص شعري معاصر:محمود درويش ، السياب
-لغة -اصطلاحا	4الواقعية في الشعر:المرظاة ، الفقر ، الحرية ، سقوط القيمفي نصوص الشعر الحديث : أبو ماضي ، معروف الرصافي ،الشابي
4مكونات الخطاب العربي في ضوء المناهج السياقية:	5الواقعية في الشعر: النسق الواقعي في الشعر المعاصر: نصوص السياب ،سميح القاسم، درويش ، أمل دنقل

6 الواقعية في الشعر: النسق الواقعي في الشعر المعاصر: نصوص السياب ،سميح القاسم، درويش ، أمل دنقل	5الخطاب الشعري في ضوء المنهج التاريخي
7سيكولوجية الصورة الشعرية :محمود سامي البارودي ، حافظ إبراهيم ، درويش	6الخطاب الشعري في ضوء المنهج الاجتماعي
* المقاربة البنيوية في الشعر :	7الخطاب الشعري في ضوء المنهج النفسي
8المقاربة بالمستويات: نصوص مختارة من الشعر الحديث و المعاصر	8الخطاب الشعري في ضوء المقاربة النصية:
9المقاربة بالإجراءات: نصوص مختارة من الشعر الحديث و المعاصر	9-الخطاب الشعري في ضوء المقاربة الشكلانية و النقد الجديد
10المقاربة الأسلوبية :ظاهرة التكرار، نصوص تطبيقية	10-الخطاب الشعري في ضوء المقاربة البنيوية
11المقاربة الأسلوبية:أسلوب المفارقة، نصوص تطبيقية	11-المقاربة الأسلوبية للخطاب الشعري
12المقاربة السيميائية :تحليل سيميائي لقصيدة الثورة لأبي القاسم سعد الله	12-المقاربة السيميائية للخطاب الشعري
13المقاربة الثقافية : صورة الآخر في قصيدة فلسفة الثعبان المقدس لأبي القاسم سعد الله	13 التحليل الثقافي للخطاب الشعري
14 التناسية الثقافية في الشعر العربي المعاصر، نصوص مختارة	14تحليل الخطاب الشعري في النقد العربي:
	-بنية الخطاب الشعري :دراسة تشريحية لقصيدة أشجان يمنية د. عبد الملك مرتاض
	-تحليل الخطاب الشعري: استراتيجيات التناسل د.محمد مفتاح

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- آمنة بلعلی ، تحليل الخطاب الصوفي
- عبد الملك مرتاض ، التحليل السيميائي للخطاب الشعري
- عبد الملك مرتاض ، بنية الخطاب الشعري
- محمد الهادي الطرابلسي ، تحاليل أسلوبية
- فاتح علاق ، في تحليل الخطاب الشعري
- محمد مفتاح ، تحليل الخطاب الشعري ،
- مصطفى سوييف، الأسس النفسية للإبداع الفني في الشعر
- سعد ظلام، مناهج البحث الأدبي، دراسة تحليلية وتطبيقية
- عبد السلام المسدي، الأسلوبية وتحليل الخطاب - نور الدين السد

المادة الثالثة : نظريات الأدب

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم: إطلاع الطالب على مختلف النظريات الأدبية المعاصرة التي أصلت العملية النقدية في إطار النقد المعاصر.

المعارف المسبقة المطلوبة : لابد أن يكون الطالب مطلعاً على أغلب مفاهيم ونظريات النقد المعاصر من خلال ما تلقى في مرحلة الليسانس.

المحاضرة	التطبيق
1-نظرية الإبداع (الماهية و المفهوم) و علاقتها بتاريخ الأدب	1-نصوص تطبيقية من كتاب : في نظرية الأدب لشكري عزيز الماضي
2-نظرية الأدب و العلوم الأخرى.	2-نصوص تطبيقية
3-طبيعة الأدب ووظيفته	3-ت من كتاب في تاريخ الأدب لحسين الواد
*-نظريات الإبداع الأدبي :	4-ت في نظرية المحاكاة بين الفلسفة و العلم
4-نظرية المحاكاة	5-نظرية الخيال عند كولردج
5-نظرية التعبير	6-موضوعية الأدب في النقد الحديث
6-نظرية الخلق	7-مفهوم الانعكاس في النقد الأدبي الحديث
7-نظرية الانعكاس	8-ت من كتاب نظرية الأنواع الأدبية
8-نظرية الأجناس الأدبية	9-ت من كتاب : في نظرية الأدب لعثمان موافي
9-نظرية الشعر	10-ت من كتاب : النقد الأدبي لمحمد غنيمي هلال
10-نظرية القصة	11-ت من كتاب: في نظرية الرواية لعبد الملك مرتاض
11-نظرية الرواية	12-ت من كتاب : الأدب و فنونه لعز الدين إسماعيل
12-نظرية الدراما	13-ت من كتاب : في نظرية الأدب لشكري عزيز الماضي .
13-نظرية التناص	
14-الأدب و الأيديولوجيا	

طريقة التقييم

متواصل وامتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

1- النظريات الأدبية الحديثة ،ت: سمير مسعود.

2- محاضرات في نظرية الأدب ، شكري عزيز الماضي.

3- نظرية الأدب: دراسة في المدارس النقدية الحديثة ، شفيح السيد

اسم الوحدة: الوحدة التعليمية الاستكشافية :

المادة الأولى : مدخل إلى الآداب العالمية القديمة

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: أن يطع الطالب على الأجناس الأدبية القديمة التي عرفها الأدب العالمي خاصة الأدبين اليوناني و الروماني ، ومن خلالها الخروج بخلاصة عن الروافد الفكرية و الأسطورية التي ساهمت في بعث تلك الأجناس، والتي امتد أثرها إلى الآداب الأوروبية اللاحقة.

المعارف المسبقة المطلوبة : توفر قسط معقول من الإلمام بحضارات الأمم السابقة ومعارفها و فنونها و علومها و طقوسها و مظاهر وسمات الحياة الاجتماعية و السياسية والدينية لديها .

محتوى المادة:

المحاضرة	
1) التعريف بالعهد الإغريقي.	(أ) نشأة المسرح الإغريقي.
2) في مفهوم الميثولوجيا.	(ب) آسخيلوس أبو التراجيديا (التعريف به وبمسرحياته)
3) الملحمة (تعريفها، خصائصها، تقنياتها....)	(ت) سوفوكليس (التعريف به وبمسرحياته)
مثال 1: هوميروس (التعريف به، المشكلة الهوميرية)	(ث) يوربيدس (التعريف به وبمسرحياته)
الإلياذة والأوديسا.	(7) ميلاد الكوميديا
مثال 2: هيسودوس (التعريف به)	(أ) أرسطوفانيس. (التعريف به وبمسرحياته)
بين الشعر الملحمي والتعليمي	(ب) ميناندرس (التعريف به وبمسرحياته)
" أنساب الآلهة /"الأعمال والأيام" لـ (هيسودوس)	(8) أدب الفلاسفة (من الشعر إلى النثر)
4) ولادة الدراما (أسطورة ديونيسوس، الديثيرامبوس، نيسيبس وفرونخوس)	(أ) سقراط ، أفلاطون ، أرسطو
5) التراجيديا، رؤية مأساوية للقضايا الإنسانية	(9) التعريف بالعهد الروماني
6)	(10) الأدب الروماني (اللاتيني) المبكر (ق2 و3م) (النشأة / التقليد / الاقتباس)
	(11) الأدب الروماني الكلاسيكي
	(أ) العصر الذهبي (كاتولوس / لوكريتيوس / شيشرون)
	(12) الملحمة في العهد الروماني (فيرجيل / هوراس / أوفيد)
	(13) المسرح الروماني (سينيكا)
	(14) العصور الوسطى

متواصل و امتحان إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- اسماعيل العربي ، نماذج من روائع الأدب العالمي
- سليم مكرزل ، الشعر العالمي
- جورج غريب ، الشعر الملحمي
- هوميروس ، الإلياذة
- أحمد عثمان ، الأدب اللاتيني ودوره الحضاري
- جاذبية صدقي ، لمحات من المسرح العالمي
- هوميروس ، الأوديسة
- أحمد عثمان ، شعر الإغريق
- محمد صدر خفاجة ، هوميروس شاعر الخلود
- أحمد خفاجة ، تاريخ الأدب اليوناني
- علي عبد الواحد وافي ، الأدب اليوناني القديم
- كمال بسيوني ، في الأدب اليوناني
- أحمد ديب شعبو ، في نقد الفكر الأسطوري و الرمزي
- طلال حرب ، أولية النص ، في نقد القصة و الأسطورة و الأدب الشعبي

المادة الثانية: دراسات أدبية مقارنة

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: أن يطلع الطالب على الأجناس الأدبية العالمية ويقف عند حدود و مظاهر و أسباب التأثير و التأثير بين تلك الآداب و الأجناس الأدبية ، ومعرفة مناهج و آليات المقارنة و مدارسها و أعلامها .

المعارف المسبقة المطلوبة : إلمام بالآداب العالمية و أجناسها و أنواعها الأدبية ، إتقان اللغات الأجنبية ، و الإحاطة بمناهج النقد لا سيما المنهج المقارن.

محتوى المادة:

المحاضرة	
1- الروافد المشتركة للآداب العالمية	9- قصص الحيوان في الآداب العالمية.
2- مسيرة التفاعل الفكري والأدبي بين المجتمعات الإنسانية.	10- الشرق الإسلامي في الكتابات الغربية.
3- انفتاح العرب على الآخر عبر العصور.	11- القصة في الأدب العربي والأوروبي.
4- حفريات الفكر الأسطوري في الأدب العربي القديم.	12- الموقف الأدبي، مفهومه وتحليلاته في الآداب العالمية.
5- الأساطير في الفكر الإنساني.	13- النماذج البشرية، مفهومها وأنواعها.
6- العرب والحضارات الإنسانية القديمة.	14- مدخل إلى دراسة المذاهب الأدبية.
7- الآداب الإسلامية في أوروبا.	15- الأدب العربي في ظل العولمة
8-	

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- دانييل هنري باجو، الأدب العام المقارن، تر ، غسان السيد
 - الطاهر أحمد مكي ،الأدب المقارن أصوله وتطوره ومناهجه
 - طه ندى ، الأدب المقارن
 - محمدة غنيمي هلال ، دراسات أدبية مقارنة.
 - عصام بهي، طلائع المقارنة في الأدب العربي الحديث
 - فخري أبو السعود ،في الأدب المقارن
 - ماجدة حمود، مقاربات تطبيقية في الأدب المقارن.
 - سعيد علوش، الأدب المقارن.
 - محمد غنيمي هلال، الأدب المقارن.
 - عدنان محمد وزان ، مطالعات في الأدب المقارن
- اسم الوحدة: الوحدة التعليمية الأفقية :

المادة : ترجمة

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

التعرف على المقابل الأجنبي للمصطلحات المستعملة في نشاطات هذا التخصص ، و التدرب على ترجمة النصوص.

. الإطلاع على أهم البحوث و الدراسات الأجنبية في لغاتها الأصلية .

اكتساب المعرفة بواسطة اللغة

المعارف المسبقة المطلوبة :

. مبادئ اللغة الفرنسية و الانجليزية

محتوى المادة:

1في مفهوم الترجمة لغة و اصطلاحا	8ترجمة نصوص في الشعر الرومانسي :
2إشكاليات الترجمة الأدبية وحدودها	9 ترجمة نصوص في الشعر الرومانسي
3الإجراءات العملية لترجمة النص الأدبي	10ترجمة نصوص في الشعر الرمزي :شارل
4ترجمة نصوص في الأدب الكلاسيكي : موليير	11ترجمة نصوص في الشعر الرمزي :
5ترجمة نصوص في الأدب الكلاسيكي : راسين	12ترجمة نصوص في الأدب الواقعي :فلوبيير
6ترجمة نصوص في الأدب الكلاسيكي :كورناي	13ترجمة نصوص في الأدب الواقعي: بلزك
7ترجمة نصوص في المسرح الرومانسي:	14ترجمة نصوص في الوجودية :جان بول

طريقة التقييم: امتحانالخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
المراجع:

-عبدو عبود ، هجرة النصوص ، دراسات في الترجمة الأدبية و التبادل الثقافي

-فيليب صايغ وجان ، أوضح الأساليب في الترجمة

-عبد الله بن حمد الحميدان، مقدمة في الترجمة الآلية

-محمد عناني علم الترجمة

بالإضافة إلى المعاجم المتخصصة في اللغتين والمراجع التي يراها أستاذ المادة ملائمة

عنوان الماستر : أدب عربي حديث ومعاصر

السداسي: الثاني

عنوان الوحدة: الوجد الوحدة التعليمية الأساسية

المادة الأولى : نثر عربي حديث

الرصيد:05

المعامل 03

أهداف التعليم:

الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين الطالب من الإطلاع على أهم اتجاهات و أجناس النثر العربي الحديث وتطوراتها مع التركيز على المؤثرات و التأثيرات و التعريف بأبرز الأعلام والنتائج وكذا الوقوف على أبرز السمات و المميزات .

المعارف المسبقة المطلوبة : لا بد أن يكون الطالب على علم بأهم سمات النثر العربي وأنواعه عبر عصوره المختلفة وبأهم المحطات التاريخية التي مر بها الأدب العربي و الأنواع و الأجناس الأدبية التي عرفها مع الأمام بطروف العصر الحديث التي هيأت لميلاد هذا النثر

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1النثر العربي الحديث قبل عصر النهضة فنونه و أغراضه و أجناسه	1التعريف بأعلام نثر عصر ما قبل النهضة و نتاجاتهم
2 فن الخطابة و تطوره في الأدب الحديث: تعريفه و نشأته و تحديد طبيعته أنواعه وخصائصه الفنية	2فن الخطابة عند محمد البشير الإبراهيمي
3فن المقال و تطوره في الأدب الحديث: تعريفه و نشأته و تحديد طبيعته أنواعه وخصائصه الفنية.	3فن المقال عند مصطفى صادق الرافعي
4جذور الفن القصصي في الأدب العربي القديم.	4فن المقال عند طه حسين
5الأشكال القصصية في الأدب القديم	5التعريف بأشكال القصة العربية في القديم
6القصة الفنية الحديثة : بداياتها و تطورها و أنواعها :	6الأدب القصصي الغربي و امتداداته في الأدب العربي
	7فن القصة في الأدب العربي :من خلال نماذج مختارة قابلة للقراءة و التحليل

<p>8 فن القصة القصيرة في الأدب العربي :تقديم نماذج مختارة قابلة للقراءة و التحليل</p> <p>9قراءة في رواية الربيع العاصف لنجيب الكيلاني</p> <p>10قراءة في رواية عصف من الشرق لتوفيق الحكيم</p> <p>11 قراءة في رواية رجال في الشمس لغسان كنفاني</p> <p>12قراءة في مسرحية أغنية الموت لتوفيق الحكيم</p> <p>13قراءة في مسرحية السلطان الحائر</p> <p>14مراجعة : خلاصات ، نقد ...</p>	<p>7خصائص القصة الفنية و أعلامها: تقديم نماذج قصصية تتوافق مع الأعراف النقدية وتمثل نموذجاً حياً لأشكال فاعلة .</p> <p>8 نشأة الرواية في الأدب العربي الحديث : الاتجاهات و الأعلام</p> <p>9الرواية التاريخية : كتابات جرجي زيدان نموذجاً</p> <p>10الرواية الحديثة: رواية زينب و الأجنحة المتكسرة و عودة الروح بصفتها نماذج للقراءة و التحليل .</p> <p>11الفن المسرح في التراث الإنساني العالمي والعربي القديم.</p> <p>12 أشكال المسرح عند العرب في القديم</p> <p>13إبداعات المسرح العربي الحديث و أشهر رواده.</p> <p>14 تطور المسرحية العربية الحديثة : الأنواع و الخصائص: تقديم نماذج من المسرحيات العربية الحديثة لأحمد شوقي و توفيق الحكيم بصفتها نماذج قابلة للقراءة و التحليل للقراءة و التحليل .</p>
--	--

طريقة التقييم:

متواصل و امتحانالخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- 1 -دراسات في الأدب العربي الحديث ومدارسه ،عبد المنعم خفاجي
- 2 -فن القصة، محمد يوسف نجم
- 3 فن المقالة ، محمد يوسف نجم
- 4 -سعيد يقطين ، الرواية و التراث السردي
- 5 سعيد يقطين ، السرد العربي ، مفاهيم و تجليات
- 6-اتجاهات الرواية العربية الحديثة ، شفيح السيد
- 7-القراءة والحادثة ،حبيب مونسي
- 8- نظرية الأدب: دراسة في المدارس النقدية الحديثة ،شفيح السيد.
- 9 - سوسيولوجيا الأدب ، روبير إسكاريبت
- 10- مصطفى السيوفي ،تاريخ الأدب العربي الحديث
- 11 - د.سيد البحراوي، أنواع النثر في الأدب العربي المعاصر .
- 12- د. شجاع مسلم العاني، قراءات في الأدب والنقد.

المادة الثانية : اتجاهات نقدية حديثة

الرصيد:04

المعامل:02

أهداف التعليم:

تمكن هذه المادة الطالب من اطلاع الطالب على مختلف النظريات النقدية الحديثة التي أصلت للعملية النقدية في إطار النقد الحديث وأكسابه القواعد الأساسية التي قامت عليها المدارس النقدية الحديثة، والإحاطة بأهم مظاهر التأثير والتأثر التي حدثت بين مختلف العلوم الإنسانية الحديثة. المعارف المسبقة المطلوبة : ضرورة أن يكون الطالب ملماً بأهم مبادئ العمل النقدي قديماً وحديثاً وأهم الأسس التي قام عليها.

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1الاتجاه النفسي في النقد	1الذوق في النقد العربي الحديث : نماذج مختارة
2الاتجاه الشكلاني في النقد 1	2الذاتية في النقد العربي الحديث: نماذج مختارة 1
3الاتجاه الشكلاني في النقد 2	3الذاتية في النقد العربي لحديث :نماذج مختارة 2
4نظرية النقد الأدبي الجديد	4الموضوعية في النقد الأدبي : نماذج مختارة 1
5في وظيفة النقد الأدبي	5الموضوعية في النقد الأدبي : نماذج مختارة 2
6في غايات النقد الأدبي	6الحرية في النقد العربي الحديث
7إشكالية الذوق في النقد الأدبي	7الالتزام الفني في النقد العربي الحديث: من خلال نماذج مختارة

8 الالتزام الفني في النقد العربي الحديث: من خلال نماذج مختارة	8الذاتية في النقد الأدبي
9الالتزام الأيديولوجي في النقد العربي الحديث : نماذج مختارة	9الموضوعية في النقد الأدبي
10الالتزام الأيديولوجي في النقد العربي الحديث : نماذج مختارة	10الحرية في النقد الأدبي
11 مفهوم الشعر من خلال آراء النقاد العرب المحدثين	11الالتزام في النقد الأدبي
12 مفهوم الشعر من خلال آراء النقاد العرب المحدثين	12في مفهوم الشعر في النقد الأدبي
13في العلاقة بين مفهومي الشعر و النثر في النقد العربي الحديث	13في مفهوم النثر في النقد الأدبي
14أعلام النقد العربي الحديث	14مظاهر المتاقفة بين النقاد العرب الحديث و النقد الغربي

طريقة التقييم: إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين) متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- 1- قراءات في مناهج الدراسات الأدبية الحديثة، حسين الواد
- 2- معرفة الآخر : مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة ، عبد الله إبراهيم وآخرون
- 3- الاتجاهات النقدية والأدبية الحديثة ، محمود العشري
- 4- مناهج الدراسة الأدبية الحديثة ، عمر محمد الطالب
- 5- حركية الحداثة في الشعر العربي المعاصر ، كمال خير بك.
- 6- مذاهب الأدب في أوروبا ، شفيق السيد.
- 7- القراءة والحداثة ، حبيب مونس.
- 8- الديوان في الأدب والنقد ، العقاد والمازني.
- 9- النقد الأدبي الأمريكي من الثلاثينات إلى الثمانينات ، ت: محمد يحيى.
- 10- حصاد الهشيم ، المازني.
- 11- الرابطة القلمية ، بقلم مجموعة كتاب من أعضاء الرابطة.
- 12- فصول من النقد عند العقاد ، محمد خليفة التونسي.
- 13- النقد الأدبي الحديث ، محمد غنيمي هلال .
- 14- الغريال ، ميخائيل نعيمة.
- 15- المذاهب الأدبية والنقدية عند العرب والغربيين ، شكري عياد.
- 16- في الميزان الجديد ، محمد النويهي.
- 17- مناهج النقد الأدبي المعاصر ، بشير تاويريت.
- 18- نظرية الأدب: دراسة في المدارس النقدية الحديثة ، شفيق السيد..

المادة الثالثة: نثر عربي معاصر.

الرصيد:05

المعامل:03

أهداف التعليم: الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين الطالب من الإطلاع على أهم اتجاهات و أنواع النثر العربي المعاصر مع التركيز على المؤثرات و التأثيرات و التعريف بأبرز الأعلام والنتاجات و الوقوف على أهم السمات و المميزات.

المعارف المسبقة المطلوبة : لا بد أن يكون الطالب على علم بأهم أنواع النثر العربي عبر عصوره المختلفة وبأهم المحطات التاريخية التي مر بها الأدب العربي و الأنواع و الأجناس الأدبية التي عرفها مع الإلمام بظروف هذا العصر التي هيأت لميلاد هذا النثر الجديد.

محتوى المادة:

التطبيق	المحاضرة	/
"الرواية السياسية" / د. طه وادي	أنماط الرواية الجديدة.	1
رواية " موتى مبتدئون" لسليم بركات	بنية السرد الغنائي في الرواية العربية الجديدة	2
رواية " مملكة الغرباء" لإلياس خوري	بنية الدوائر الدلالية في الرواية العربية الجديدة	3
رواية " النخاس" لصلاح الدين بوجاه	بنية السرد الفسيفسائي في الرواية العربية الجديدة	4

رواية " حين تستيقظ الأحلام" لمؤنس الرزاز	بنية التفكك والتشظي في الرواية العربية الجديدة	5
رواية "وردة للوقت" لأحمد المدني	بنية النمو الاستعاري في الرواية العربية الجديدة	6
رواية " الديناصور الأخير" لفاضل العزاوي	بنية الرواية المساوية للقصيدة	7
رواية " حارس المدينة الضائعة" لإبراهيم نصر الله	بنية تراسل الأجناس في الرواية العربية الجديدة	8
رواية " الشمعة والدهاليز" للطاهر وطار	بنية انهيار المجاز والترميز في الرواية العربية الجديدة	9
رواية " بيضة النعامة" لرؤوف مسعد	تفتت البنية السردية وانكسار المعنى في الرواية العربية الجديدة	10
"دراسات في القصة القصيرة جدا"/ جميل حمداوي	تاريخ القصة القصيرة جدا	11
" القصة القصيرة جدا/ جميل حمداوي	أركان القصة القصيرة جدا	12
" القصة القصيرة جدا/ جميل حمداوي	شروط القصة القصيرة جدا	13
شعرية القصة القصيرة جدًا - جاسم خلف إلياس	شعرية القصة القصيرة جدا	13

طريقة التقييم:

متواصل و امتحانالخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

-الاتجاهات النقدية والأدبية الحديثة ، محمود العشري

-مناهج الدراسة الأدبية الحديثة ، عمر محمد الطالب

-مذاهب الأدب في أوروبا ، شفيق السيد.

-اتجاهات الرواية العربية الحديثة ، شفيق السيد

- الرواية و التراث السردى ، سعيد يقطين

- السرد العربي : مفاهيم و تجليات ، سعيد يقطين ،

-القراءة والحداثة ، حبيب مونسى

- نظرية الأدب: دراسة في المدارس النقدية الحديثة ، شفيق السيد.

- سوسيولوجيا الأدب ، روبرت إسكارييت . -سيد البحراني، أنواع النثر في الأدب العربي المعاصر .

-مصطفى السيوفى ، تاريخ الأدب العربي الحديث

المادة الرابعة: اتجاهات النقد المعاصر.

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: تمكين الطالب من اكتساب القواعد الأساسية التي قامت عليها المدارس النقدية المعاصرة والإحاطة بأبرز أعلامها وأسسها النقدية.

المعارف المسبقة المطلوبة: الاطلاع المسبق للطالب على بعض المدارس النقدية الحديثة المعاصرة من خلال بعض المقاييس المُدرسة في الليسانس كالسيمياء و الأسلوبية .

المحاضرة	التطبيق
1نشأة السيميائية وأسسها وأعلامه	1تحليل سيميائي لقصيدة من الشعر الحديث
2مبادئ السيميائية.	2تحليل سيميائي لرواية من الأدب المعاصر
3 الأصول الفلسفية و اللسانية للسيمياء	3قراءة في كتاب : سعيد بنكراد, لحميداني...
4الاتجاهات السيميائية في النقد الغربي والعربي	4بحث في مستويات القراءة و التلقي
5المنهج السيميائي في مقارنة الشعر والسرد.	*بحوث تطبيقية في بعض قضايا النقد المعاصر :
6نظريات القراءة و التلقي	5التأويل
7التاريخانية الجديدة	6الشعرية
8الفلسفة التأويلية	7التفكيك
9استراتيجية التفكير	8الأجناس الأدبية
10 اللداولية :النشأة والتطور.الأصول الفلسفية	9القراءة
*التوجه الثقافي في النقد:	10الكتابة
11 نشأة النقد الثقافي وأسسها وأعلامه.	
12 آلياته في مقارنة النص الأدبي.	
13 النقد التفاعلي أو الرقمي	
14مراجعة: نقد، تقييم، استنتاجات	

11 العلامة	
12التتاصية الثقافية	
13الحدائة	
14التحلل الثقافي للأدب	

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- 1- نظرية البنائية ، صلاح فضل..
- 3- عصر البنيوية ، إديث كريزويل . ت: جابر عصفور
- 4- البنيوية ، جان بياجيه. ت: عارف منيمنة وبشير أوبيري..
- 5- من فلسفة الوجود إلى البنيوية، ت.أ . ساخاروفا. ت: أحمد برقاوي
- 6 - في معرفة النص ، يمني العيد
- 7 - مناهج النقد الأدبي المعاصر، بشير تاويريريت
- 8 - معرفة الآخر مدخل إلى المناهج النقدية الحديثة ، عبد الله إبراهيم وآخرون
- 9 - قراءات في مناهج الدراسات الأدبية الحديثة، حسين الواد
- 10 - الاتجاهات النقدية والأدبية الحديثة ، محمود العشري
- 11 - مناهج الدراسة الأدبية الحديثة ، عمر محمد الطالب.
- 12 - القراءة والحدائة ، حبيب مونسي
- 13 - نظرية المنهج الشكلي ، إبراهيم الخطيب
- 14- مناهج النقد الأدبي المعاصر ، دسوقي إبراهيم محمد.
- 15 - الأسلوبية وتحليل الخطاب ، نور الدين السد.
- 16 - الأسلوبية والأسلوب ، عبد السلام المسدي.
- 17 - المرايا المحدبة ، عبد العزيز حمودة.
- 18 - الخطيئة والتكفير ، محمد عبد الله الغدامي.
- 19 - البلاغة والأسلوبية ، محمد العمري.
- 20 - الأسلوبيات وتحليل الخطاب ، رابح بوحوشز
- 21- السيمياء العامة وسيمياء الأدب ، عبد الواحد المرابط.
- 22-السيمياءيات السردية ، سعيد بنكراد.
- 23- مدخل إلى السيميوطيقا ، سيزا قاسم وناصر حامد أبو زيد.
- 24 - تشرح النقد ، فراي نورثروب . ت: محي الدين صبحي.

اسم الوحدة: وحدة التعليم المنهجية

المادة الأولى: منهجية البحث و التوثيق

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم: أن يكون الطالب عالما ومطلعا على المنهجية السليمة الواجب اتباعها لإنجاز بحث علمي وقادرا على تحديد منهج البحث و إشكاليته .

المعارف المسبقة المطلوبة : تلقيه السابق لمنهجية البحث في السنة الأولى واستفادته سابقا من التدريب على ممارسة تقنيات البحث في إعداد عروضه و إنجاز مذكرة التخرج

محتوى المادة:

المحاضرة	المحاضرة
التصنيف و التحريف .	1 تحقيق المخطوطات : المفهوم و الضوابط .
10 مختصرات التحقيق .	2 تطور الخط العربي و أدوات الكتابة .
11 ضبط الهامش .	3 الوصول إلى المخطوط و تصنيف المخطوطات .
12 ضبط الفهارس .	4 عناصر التحقيق : العنوان . المؤلف . نسبة العنوان إلى المؤلف . المتن .

13 مكملات التحقيق .	5 أسس تحقيق المتن .
14 إخراج التحقيق و طبعه .	6 ترجيح الروايات و تصحيح الأخطاء .
	7 العلامات الملحقة بالمخطوطة : التملك . التعقيبة . التعليق . الإلحاق . التمرير . الحذف .
	8 الإعجام و الإهمال .

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- 2 . تحقيق النصوص ونشرها ، عبد السلام محمد هارون .
- 4 . المخطوط العربي، عبد الستار الجلودي .
- 5 . مناهج البحث العلمي ومناهج تحقيق المخطوطات، عز الدين الشريفي .
- 7 . في تحقيق النص أنظار تطبيقية نقدية في مناهج تحقيق المخطوطات العربية، بشار عواد معروف .
- 8 . قواعد تحقيق المخطوطات، صلاح الدين المنجد .

المادة الثانية: تحليل الخطاب السردي

الرصيد: 03

المعامل: 02

أهداف التعليم : أن يتعرف الطالب على محتويات الخطاب السردي المتوخاة بالتحليل ويمتلك القدرات الإجرائية للتعامل معها.

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1- ماهية تحليل الخطاب السردي.	1- إشكالية المصطلحات النقدية : تحليل - الخطاب - السرد.
2- مكونات الخطاب السردي	2 - بنية الخطاب السردي- نموذج روائي.
3- الشخصية : الماهية، البناء، التقديم.	3- بنية الشخصية في الخطاب السردي- مدونة رواية
4- أشكال السرد ومستوياته	4 - علاقة السارد بالشخصيات - اختيار النموذج الروائي-
5 - الزمن و الخطاب السردي	5 - أهمية الزمن وعلاقته بالخطاب السردي- مدونة رواية -
6- أنساق الزمن السردي	6- بنية الزمن في الخطاب السردي - اختيار نموذج روائي
7- المكان والخطاب السردي	7- بنية المكان في الخطاب السردي-مدونة رواية-
8- خصائص الخطاب السردي .	8- جمالية الوصف في الخطاب السردي- مدونة رواية-
9- صيغ الخطاب السردي ومستوياته	9- الرؤية السردية في الخطاب الروائي- مدونة رواية-
10- التناص في الخطاب السردي	10- التناص الديني والأسطوري في الخطاب السردي.
11- توظيف التراث في الخطاب السردي	11- حضور التاريخ في الخطاب السردي. نموذج روائي
12- خصائص الأدب النسوي المغاربي	12 - قراءة في رواية لكاتبة عربية .
13- قضية المرأة في الخطاب السردي	13 - صورة المرأة في الرواية العربية-
14- أشكال الصراع في الخطاب السردي	14 - صراع الأنا والآخر في الخطاب السردي.

طريقة التقييم: إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

متواصل و امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- 1- السرد ومناهج النقد الأدبي ، عبد الرحمان الكردي
- 2- في أصول الخطاب النقدي الجديد، تزيقتان تودروف وآخرون . تر: أحمد المديني
- 3- نظريات السرد الحديثة ، ولاس مارتن . ت: حياة جاسم محمد.
- 4- في نظرية الرواية ، عبد الملك مرتاض.
- 5- زمن الرواية ، جابر عصفور.
- 6- دراسات في النقد الأدبي ، أحمد كمال زكي.
- 7- النظرية الأدبية المعاصرة ، جابر عصفور.
- 8- في معرفة النص ، يمى العيد

- 9-جماليات المكان في روايات جبرا إبراهيم جبرا
 10-المكان في القصة القصيرة الجزائري- دراسة بنيوية - ، أوريدة عبود
 11-أدوات التشكيل الفني في أعمال إبراهيم عبد المجيد الروائية ، أسامة محمد السيد الشيشني
 12- السرد العربي مفاهيم و تجليات ،سعيد يقطين .
 13- التفسير النفسي للأدب ،عز الدين اسماعيل .
 14- الاتجاهات النقدية والأدبية الحديثة ، محمود العشيرى

المادة الثالثة : الشعرية

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم: الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين الطالب من الوقوف على تجليات الشعرية في كتابات النقاد المعاصرين ، وتطبيقها عمليا على الخطاب الأدبي بنوعيه.
المعارف المسبقة المطلوبة : الإحاطة بأبرز الاتجاهات الأدبية المعاصرة و كذا النظريات النقدية القديمة و المعاصرة في الشعر و الأدب.

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
* الشعرية في المعاجم العربية : -الشعرية في المعاجم العربية القديمة -الشعرية في المعاجم العربية الحديثة الشعرية و موضوعها *الشعرية عند الفلاسفة : -عند العرب :الفارابي-ابن سينا-ابن رشد عند الغرب:أفلاطون-أرسطو- *الشعرية عند النقاد العرب القدامى : الجاحظ -ابن طباطبا-قدامة بن جعفر-الجرجاني -ابن رشيق ... *الشعرية عند نقاد الحداثة العرب: غالي شكري ، الغدامي،محمد بنيس،محمد مفتاح،يوسف و غليسي *الشعرية عند نقاد الحداثة الغرب: تودوروف،رومان جاكسون،جون كوهين *قضايا الشعرية: -عمود الشعر -نظرية النظم	1الشعرية في التراث العربي 2الشعرية عند نقاد الحداثة العرب: غالي شكري ، الغدامي،محمد بنيس،محمد مفتاح،يوسف و غليسي 1 3الشعرية عند نقاد الحداثة العرب: غالي شكري ، الغدامي،محمد بنيس،محمد مفتاح،يوسف و غليسي 2 4الشعرية عند نقاد الحداثة الغرب: تودوروف،رومان جاكسون،جون كوهين 1 5الشعرية عند نقاد الحداثة الغرب: تودوروف،رومان جاكسون،جون كوهين 2 6الشعرية عند الشعراء النقاد العرب: صلاح عبد الصبور،نزار قباني،محمود درويش،أدونيس... 7الشعرية عند الشعراء النقاد العرب: صلاح عبد الصبور،نزار قباني،محمود درويش،أدونيس 8الشعرية عند الشعراء النقاد الغرب: شارل بودلير،رامبو،ملارميه... 9شعرية القصيدة النثرية 10شعرية القصة ، 11شعرية المسرحية 12شعرية الرواية

قضايا البلاغة *شعرية اللغة *شعرية الخطاب *شعرية الإيقاع: -الوزن التفعيلة القافية	13شعرية القصة القصيرة 14شعرية التناص
--	---

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

-نور الدين السد ، الشعرية العربية، ج1

-محمد العياشي كنوني ،شعرية القصيدة العربية المعاصرة .

اسم الوحدة: الوحدة التعليمية الاستكشافية :

المادة الأولى : مدخل للآداب الأوروبية الحديثة

الرصيد 01

المعامل: 01

أهداف التعليم: الهدف من تدريس هذه المادة الاستمرار في تمكين الطالب من الاطلاع على أهم الأجناس الأدبية العالمية وأعلامها خاصة الأوروبية الحديثة منها وذلك بعد اطلاعه في السداسي الول على الآداب العالمية القديمة توسيعا لمداركه و إثراء لرصيده المعرفي و الأدبي ، و الوقوف عند المؤثرات و التأثيرات في مجال الأدب .

المعارف المسبقة المطلوبة : تلقيه السابق لهذا المقياس في السنة الثالثة واستفادته من مطالعته للآداب

العالمية في لغاتها الأصلية أو مترجمة للعربية .

محتوى المادة:

المحاضرة	المحاضرة
10) أهم الأعلام والأعمال	1) في مفهوم النهضة الأوروبية الحديثة (نظرة تاريخية عامة)
11) المذهب الرومانسي (المفهوم، النشأة، الانتشار، أهم الأعلام والأعمال)	2) الأدب في عصر النهضة الأوروبية (نظرة عامة)
12) مذهب الفن للفن (المفهوم، النشأة، الانتشار أهم الأعلام والأعمال)	3) الأدب الإيطالي (بيترارك / بوكاتشيو / ميكيافيلي)
13) المذهب الواقعي (المفهوم، النشأة، الانتشار، أهم الأعلام والأعمال)	4) الأدب الفرنسي (جماعة البيللياد / رابليه /)
14) المذهب الرمزي (المفهوم، النشأة، الانتشار، أهم الأعلام والأعمال)	5) الأدب الإسباني (ميجال دي سيرفانتس / ماتيو أليمان / بيدرو كالدرون)
15) المذهب الوجودي وأدب العيب (المفهوم، والنشأة، الانتشار أهم الأعلام والأعمال)	6) الأدب الإنجليزي (وليم شكسبير /)
	7) الأدب في العصر الحديث

8) المذاهب الأدبية الكبرى وأهم أعلامها
9) المذهب الكلاسيكي (المفهوم، النشأة، الانتشار،

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت ، الخ)

- اسماعيل العربي ، نماذج من روائع الأدب العالمي

- فؤاد المرعي ، المدخل إلى الآداب الأوروبية

المادة الثانية : الحداثة في الأدب

الرصيد: 01

المعامل: 01

أهداف التعليم:

الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين الطالب من التعرف على المصطلح ومبادئ الحداثة و ملامحها العامة .

المعارف المسبقة المطلوبة :

محتوى المادة:

المحاضرة	المحاضرة
- الحداثه الشعريه: -حداثة الشكل :الإيقاع ، القافية،الصورة... -حداثة البناء:البناء الدرامي ، البناء الصوفي،تقنية القناع،البناء القصصي،البناء المقطعي ،استخدام حداثة الموضوع ب- الحداثة السردية: -حداثة الأشكال السردية *أعلام الحداثة في الأدب العربي: -أدونيس - نزار قباني -عبد الله حمادي -محمد بنيس *ما بعد الحداثة : المفهوم و معالم ما بعد الحداثة الأدب في ما بعد الحداثة.	الحداثه : المفاهيم و التجليات -الحداثة لغة -الحداثة اصطلاحا *-أنواع الحداثة *تاريخ الحداثة و نشأتها *الحداثة : مبادئ أساسية -تمرد الأنا -فضيلة التسامح -الإحساس بالتناقض -قيمة السؤال -التعبير و التجدد -الموقف من التراث و التاريخ -قيمة الشكل *الحداثة الأدبية:

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت ، الخ)

-كمال خير بك ،حركية الحداثة في الشعر العربي المعاصر

- حبيب مونسي ،القراءة والحداثة

- لطفي فكري محمد الجودي ، نقد خطاب الحداثة
- سعد الدين كليب ، الموقف من الحداثة
- نازك الملائكة ، قضايا الشعر المعاصر
- محمد سبيل ، الحداثة وما بعد الحداثة
- د.آمال منصور، أدونيس و بنية القصيدة القصيرة
- لطفي فكري محمد الجودي ، نقد خطاب الحداثة
- عبد الله الغذامي ، الموقف من الحداثة
- أدونيس ، الثابت و المتحول
- محمد حمود ، الحداثة في الشعر العربي المعاصر

اسم الوحدة الواحدة التعليمية الأفقية :

- المادة : الإعلام الآلي

- الرصيد : 01

- المعامل : 01

- أهداف التعليم: أن يكون الطالب عارفا بالإعلام الآلي مستخدما له
- المعارف المسبقة المطلوبة : الإحاطة بشيئ من مبادئ الإعلام الآلي خاصة من خلال المقياس في مرحلة التدرج

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1	مفاهيم أساسية: الحاسوب	8	الباور بوينت: ما هو؟ وما وظائفه؟
2	لوحة المفاتيح واستخداماتها	9	الباور بوينت: كيف أصمّم صفحة؟ 1
3	شكل الكلمات، علامات الترقيم،	10	الباور بوينت: كيف أصمّم صفحة؟ 2
4	الجدول: التصميم، التظليل..	11	الباور بوينت: العرض وإمكانياته
5	الأشكال البيانية: 1. المنحنيات	12	الداتاشو واستعمالاته
6	2. الدوائر النسبية	13	تصميم صفحات المذكرة: الواجهة، واجهات
7	3. الأعمدة: الأفقية . العمودية.	14	مراجعة عامة.

طريقة التقييم:

امتحان إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

- المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- مراجع يقترحها أستاذ المادة

عنوان الماستر: أدب حديث ومعاصر
 السداسي الثالث
 اسم الوحدة: الوحدة التعليمية الأساسية
 المادة الأولى: شعر مغربي حديث ومعاصر
 الرصيد: 05
 المعامل: 03
 أهداف التعليم:

الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين الطالب من الإطلاع على أهم اتجاهات و مدارس الشعر المغربي الحديث و المعاصر بعمامة ،مع التركيز على المؤثرات و التأثيرات و التعريف بأبرز الأعلام و النتاجات ،والتعرف على مختلف المدارس النقدية الحديث التي سعت في تحليل هذا الخطاب و تفسيره و التعريف به .

المعارف المسبقة المطلوبة :

الإحاطة بأبرز اتجاهات و مدارس الشعر العربي في العصر الحديث، و التطورات التي أصابته على مستوى الشكل و المضمون على حد سواء ، وكذا أهم سماته و أبرز أعلامه ، ومظاهر التأثر و التأثير فيه .

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
<p>1. حدود الدراسة الأدبية : المفهوم و المصادر و المرجعية .</p> <p>* مفهوم المغرب العربي</p> <p>الإطار الزمني للحدثة و المعاصرة</p> <p>المصادر الأساسية للشعر المغربي.</p> <p>* النهضة الأدبية الحديثة في المغرب العربي : معالمها و عوالمها .</p> <p>مفهوم النهضة الأدبية الحديثة .</p> <p>بدايات النهضة</p> <p>مجالات النهضة :</p> <p>التعليم الصحافة</p> <p>التبادل الثقافي</p> <p>المؤسسات الثقافية و الأدبية .</p>	<p>تطبيقات في الشعر المغربي الحديث :</p> <p>* شعريّة العربيّة في المغرب العربي</p> <p>مفهوم المغرب العربي . الشعر المغربي الحديث</p> <p>*التقليدية في الشعر المغربي :</p> <p>أ . تقليدية الشعر التونسي :</p> <p>محمود قبادو التونسي شاعرا إحيائيا</p> <p>ب، تقليدية الشعر الليبي :</p> <p>رفيق المهدي شاعر التقليدية</p> <p>ج. تقليدية الشعر المغربي :</p> <p>بناء القصيدة التقليدية عند محمد بن إبراهيم</p>

<p>د. الممارسة التقليدية في الجزائر :</p> <p>قصيدة استوح شعرك لمحمد العيد آل خليفة .</p> <p>*الرومانسية في الشعر المغربي :</p> <p>1. الإبدال الرومانسي في الجزائر : شعر عبد الله شريط . شعر مبارك جلواح العباسي</p> <p>2. الإبدال الرومانسي في المغرب :</p> <p>محمد الصباغ و كتابة الذات الرومانسية في المغرب .</p> <p>3. المفهوم الرومانسي للشعر : مفهوم الشعر عند رمضان حمود . مفهوم الشعر عند أبي القاسم الشابي " الخيال الشعري عند العرب " بناء القصيدة عند عبد الكريم بن ثابت .</p> <p>*الثورة و المقاومة في الشعر المغربي . شعرية الشهادة في الذبيح الصاعد . نداء الثورة في "إرادة الحياة" للشابي *أبعاد صوفية في الشعر المغربي : أحمد سكيرج الفاسي و شعره الصوفي. المغرب أبعاد صوفية في ديوان أنطق عن الهوى لعبد الله حمادي . جزائري محمد ولد الشيخ سيديا ورائيته الصوفية . موريتانيا .</p> <p>*قصيدة الشعر الحر في المغرب العربي : . بناء القصيدة الجديدة عند محمد الخمار الكونوني :المغرب قصيدة صحوة الأضواء " . الفضاء النصي عند " يوسف</p>	<p>*التقليدية في الشعر المغربي .</p> <p>أ. المذاهب الأدبية و أثرها في الحركة الشعرية المغربية</p> <p>- الاتجاه التقليدي و بواعثه . - تقليدية الشعر المغربي</p> <p>ب. بناء القصيدة التقليدية في الشعر المغربي الحديث</p> <p>أ.بين البناء القديم و الحديث للقصيدة ب.بناء قصيدة محمد بن إبراهيم " هم و أنا " * القصيدة الرومانسية المغربية أ. تجربة الشعر الرومانسي في المغرب ممارسات رومانسية الأسس و المقومات</p> <p>ب. بناء القصيدة الرومانسية عتبة العنوان , التكرير، الحوار ، عناصر بناء المتخيل ، مسار دلالية النص . *شعر المقاومة و الثورة : الموضوعات و الأعلام و الخصائص</p> <p>*التوجه الصوفي في الشعر المغربي *حركة الشعر الحر في المغرب العربي مراحلها و خصائصها الفنية . الأسس النظرية . بناء النص الشعري</p> <p>*القصيدة النثرية في الشعر المغربي المعاصر</p> <p>*الهوية الثقافية في الشعر المغربي الحديث و المعاصر .</p>
---	--

<p>وغليسي "أوجاع صفصافة في زمن الإعصار "</p> <p>*.صلاح بوسريف المغربي و تجربة القصيدة النثرية .</p> <p>* الشعر المغربي و سؤال الهوية :</p> <p>- عبد الحميد بن باديس " شعب الجزائر مسلم "</p> <p>محمد الصغير أولاد أحمد التونسي وقصيدته : " نحب البلاد كما لا يحب البلاد أحد "</p>	
---	--

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان ... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريقي التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

-محمد بنيس ، ظاهرة الشعر المعاصر في المغرب

-توفيق بكار ، شعريات عربية

-عمر بن قينة ، في الأدب الجزائري تاريخا و أنواعا و قضايا و أعلاما

محمد الهادي الطرابلسي، تحاليل أسلوبية-

محمد ناصر بوحجام ، الشعر الجزائري الحديث -

صالح خرفي ، الشعر الجزائري الحديث-

-بديعة لفضايلي، شعر المنافي و السجون في الأدب المغربي

-عمر بن قينة ، أدب الرحلة في الأدب الجزائري الحديث

دراسات في الأدب الجزائري الحديث ، -أبو القاسم سعد الله

- العربي دحو ، إطلالات مقارب للأدب الجزائري الحديث -

المادة الثانية : نثر مغربي حديث و معاصر

الرصيد04

المعامل:02

أهداف التعليم:

الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين الطالب من الإطلاع على أهم اتجاهات و مدارس النثر المغربي الحديث و المعاصر وأجناسه بعامة ،مع التركيز على المؤثرات و التأثيرات و التعريف بأبرز الأعلام والنتاجات ،والتعرف على مختلف المدارس النقدية الحديث التي سعت في تحليل هذا الخطاب وتفسيره و التعريف به

المعارف المسبقة المطلوبة :

الإحاطة بأبرز اتجاهات و مدارس الأدب العربي في العصر الحديث، و التطورات التي أصابته على مستوى الشكل و المضمون على حد سواء ، وكذا أهم سمات النثر الفني فيه على اختلاف أنواعه و أجناسه و أبرز أعلامه ، وكذا مظاهر التأثر و التأثير فيه

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
*عوامل النهضة الأدبية النثرية في المغرب العربي الحديث الإطار الجغرافي و الثقافي . العوامل:(بداية الاتصال بأوروبا،البعثات،أهم الصحف، المطابع ، الجمعيات العلمية و الأدبية،المدارس الحديثة،التعليم،المسرح) .	1فن الخطابة في الأدب المغربي : الأعلام و الأنواع و الخصائص 2الخطابة عند محمد البشير الإبراهيمي 3 نماذج مختارة من فن الترسل عند التسولي المغربي 4 نماذج مختارة من فن الترسل عند الأمير عبد القادر الجزائري 5نصوص تطبيقية مختارة من مقالات علال الفاسي 6نصوص تطبيقية مختارة من فن المقال

*نماذج من الفنون التقليدية : الخطابة و

الترسل .

أ.. الأمير عبد القادر الجزائري .

ب.. الشسولي المغربي .

ت.. عبد العزيز الثعالبي .

*نماذج من فن المقال الحديث : مقالات

الإبراهيمي , الخضر حسين ، علال الفاسي

*السرمد المغربي : أنواعه و سماته و

خصوصياته .

-القصة المغاربية : تجارب أولية في

القصة , أعلام و نماذج .

أ.. سهرت منه الليالي . لعلي الدوعاجي

من تونس

ب.الهموم . الحبيب السائح . من الجزائر

ت.. بيوت واطئة , محمد زفزاف

-الرواية المغاربية : نشأتها و تطورها ،

أنواعها و مقوماتها ، أعلامها و نماذج

منها .

أ.ريح الجنوب . عبد الحميد بن هدوقة .

ب.. مدينة الرياح . لموسى ولد ابنو

عند محمد البشير الإبراهيمي

7قراؤات فنية في فن القصة عند علي

الدوعاجي

8 قراءة في رواية من الأدب الجزائري :

اختيار حر

9قراءة في رواية من الأدب التونسي :

اختيار حر

10 قراءة في رواية من الأدب المغربي :

اختيار حر

11 قراءة في مسرحية من الأدب

الجزائري : اختيار حر

12قراءة في مسرحية من الأدب التونسي

: اختيار حر

13قراءة في مسرحية من الأدب المغربي :

اختيار حر

14مراجعة ، نقد ، تقييم ، خلاصة

	<p>موريتانيا .</p> <p>ت.حدث أبو هريرة قال . لمحمود</p> <p>المسعودي التونسي .</p> <p>ث.حيّ في العماء . رشيد يحيايوي .</p> <p>المغرب</p> <p>-المسرحية المغاربية : النشأة و التطور :</p> <p>مقدماتها و تأثير المذاهب الفنية في</p> <p>تقاليدها , أعلامها و نماذج منها</p> <p>أ..مسرح الطيب الصديقي .المغرب</p> <p>ب.. مسرح عز الدين المدني .تونس.</p> <p>ت.. مسرح عبد القادر علولة.</p>
--	--

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان ...إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

- سعيد يقطين ، السرد العربي ، مفاهيم و تجليات

-محمود طرشونة ، مباحث في الأدب التونسي المعاصر

-محمود طرشونة ، الأدب المرید في مؤلفات المسعودي

المادة الثالثة : شعر جزائري حديث و معاصر

الرصيد:05

المعامل:03

أهداف التعليم: الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين الطالب من الإطلاع على أهم اتجاهات و مدارس الشعر المغربي الحديث و المعاصر بعامة ،مع التركيز على المؤثرات و التأثيرات و التعريف بأبرز الأعلام والنتاجات ،والتعرف على مختلف المدارس النقدية الحديث التي سعت في تحليل هذا الخطاب وتفسيره و التعريف به .

المعارف المسبقة المطلوبة : الإحاطة بأبرز اتجاهات و مدارس الشعر العربي في العصر الحديث بعامة و المغربي بخاصة ، و التطورات التي أصابته على مستوى الشكل و المضمون على حد سواء ، وكذا أهم سماته و أبرز أعلامه ، ومظاهر التأثر و التأثير فيه .

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1 الحركة الفكرية و الأدبية في الجزائر إبان الاستعمار الفرنسي 1830-1930	1رصد للمؤثرات الفكرية و الأدبية في الجزائر
2المصادر التراثية للشعر الجزائري الحديث قبل الثورة التحريرية	2قراءة في نصوص تطبيقية
3المصادر الأدبية للشعر الجزائري الحديث قبل الثورة التحريرية	3قراءة في نصوص تطبيقية
4تيارات الشعر الجزائري	4قراءة في نصوص تطبيقية
5شعر الإصلاح في الجزائر	5قراءة في نصوص بعض شعراء ج.ع.م.ج
6شعر الثورة و النضال في الجزائر	6قراءة في دواوين مفدي زكريا
7الشعر التقليدي : أعلامه و خصائصه	7قراءة في نصوص محمد العيد آل خليفة الشعرية
8الشعر الوجداني في الجزائر : خصائصه و أعلامه	8قراءة في نصوص رمضان حمود الشعرية
9القضايا العربية في الشعر الجزائري الحديث	9قراءة في نصوص تطبيقية
10الشعر الحر في الجزائر : البدايات و الخصائص و	10تطبيقات في نصوص شعرية لعز الدين ميهوبي، بوزيد حرزالله..

<p>11 نماذج تطبيقية :الموضوعات ، السمات الفنية</p> <p>12 الأبعاد الإيقاعية في القصيدة الجزائرية الحديثة</p> <p>13 التصوير الفني في القصيدة الجزائرية المعاصرة</p> <p>14 قراءة في كتاب يلخص الحركة الشعرية الجزائرية الحديثة</p>	<p>الأعلام</p> <p>11 قصيدة النثر في الشعر الجزائري الحديث</p> <p>12 التشكيل الموسيقي في النص الشعري الجزائري الحديث</p> <p>13 التشكيل البلاغي في النص الشعري الجزائري الحديث</p> <p>14 رصد لملامح التجربة الشعرية الحديثة في الجزائر</p>
---	--

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

-عمر بن قينة : في الأدب الجزائري تاريخا و أنواعا و قضايا و أعلاما

-محمد ناصر بوحجام ، الشعر الجزائري الحديث

-صالح خرفي ، الشعر الجزائري الحديث

-عمر بن قينة ، أدب الرحلة في الأدب الجزائري الحديث

دراسات في الأدب الجزائري الحديث ، -أبو القاسم سعد الله

- العربي دحو ، إطلاقات مقارب للأدب الجزائري الحديث

عمر بوقرورة ، دراسات في الشعر الجزائري المعاصر-

جمال مباركي ، التناسل في الشعر الجزائري المعاصر

المحاضرة	التطبيق
1النثر الجزائري الحديث : مؤثراته و تياراته	1بطاقة فنية ترصد النشأة و الموترات
2فن الرحلة في الأدب الجزائري الحديث	2نصوص تطبيقية في أدب الرحلة الجزائري
3الخطابة في الأدب الجزائري الحديث	3الخطابة عند محمد البشير الإبراهيمي
4المقال في الأدب الجزائري الحديث	4المقال عند حمد رضا حوحو
5أعلام القصة القصيرة في الأدب الجزائري الحديث وموضوعاتها	5التعريف بأعلام القصة القصيرة في الجزائر و بمؤلفاتهم
6الرواية في الأدب الجزائري	6التعريف بأعلام القصة القصيرة في الجزائر و بمؤلفاتهم
7أعلام الكتابة الروائية في الجزائر	7الرواية التاريخية في الجزائر: أعلامها و موضوعاتها
8أشكال الكتابة الروائية في الجزائر	8الرواية الواقعية في الجزائر: أعلامها و موضوعاتها
9الرواية الجزائرية و التجريب	9قراءة في نصوص روائية تطبيقية
10الرواية الجزائرية و التراث	10توظيف التراث في روايات بعض الأعلام
11الرواية والمحنة الوطنية	11الرواية الجزائرية و التأريخ للمحنة الوطنية
12القضايا العربية في الرواية الجزائرية الحديثة	12 نصوص تطبيقية تجلي القضايا
13تقنيات الكتابة الروائية في الجزائر	13الزمان و المكان في الرواية الجزائرية
14فن المسرح في الأدب الجزائري : النشأة و الأعلام و الموضوعات	14نصوص تطبيقية

طريقة التقييم: متواصل و امتحان إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ) عمر بن قينة ، في الأدب الجزائري تأريخا و أنواعا و قضايا و أعلاما-

محمد مصاييف ، الرواية العربية الجزائرية بين الواقع و الالتزام--الأعرج واسيني ، اتجاهات الرواية العربية في الجزائر

- عبد الله الركبي ، القصة الجزائرية القصيرة - أحمد طالب ،الالتزام في القصة القصيرة الجزائرية المعاصرة في الفترة ما بين 1931-1976-

-عمر بن قينة ، أدب الرحلة في الأدب الجزائري الحديث

اسم الوحدة: الوحدة التعليمية المنهجية :

المادة الأولى : مهارات الإعلام و الاتصال

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم:

الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين تمكين الطالب من اكتساب مهارات التواصل اللفظي وغير اللفظي .و معرفة نظريات الاتصال وفهمها و تطبيق المعارف النظرية في نماذج تطبيقية.

المعارف المسبقة المطلوبة : اتقان اللغة و التمكن من تقنيات التعبير الكتابي و الشفاهي ، علم الدلالة ، وفنيات التواصل مع الآخرين.

محتوى المادة:

المحاضرة	المحاضرة
1 مفاهيم اولية : الإعلام ، الاتصال ، علوم الاعلام و الاتصال ،	ب - مهارات الاتصال : مهارة القراءة - مهارة التحدث - مهارة الكتابة
2تحديد بعض المفاهيم المشابهة للإعلام و الاتصال	*-مراحل تطور الاتصال:
3مفهوم الاتصال و عناصر العملية الاتصالية	8-عصر الاشارات والعلامات
4-أنواع الاتصال و عوائقه :الاتصال اللفظي ،الاتصال غير اللفظي	9-عصر التخاطب واللغة
5نماذج الاتصال :النماذج الخطية،النماذج التفاعلية	10 -عصر الكتابة
6أشكال وسائل الاتصال المكتوبة و الشفهية	11 -عصر الطباعة
7 : أ - خصائص الرسالة الاتصالية الناجحة: داخلية خارجية	12 -عصر الاتصال الجماهيري
	13-عصر الاتصال التفاعلي
	14النظريات المفسرة للاتصال:-
	-النظريات الاجتماعية
	-النظريات السيكلوجية

طريقة التقييم: (

متواصل و امتحان....إلخ (يُترك الترحيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

حسن عماد مكاوي ،الاتصال ونظرياته المعاصرة -

-رومان جاكبسون،مقالات في علم اللغة

-تزفيتان تودوروف ، نظريات في الرمز

-عبيد العزيز شرف ، الأساليب الفنية في التحرير الصحفي.

-عبد اللطيف حمزة ، الصحافة و المجتمع

-حسين السوداني ، التصوير الصحفي

-فوسكت ، سبل الاتصال

المادة الثانية: التحليل الثقافي للأدب

الرصيد: 03

المعامل: 02

الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين الطالب من التعرف على التحليل الثقافي للأدب ظواهرها ونصوصها كمقاربة جديدة.

المعارف المسبقة المطلوبة : المكتسبات السابقة في الأدب القديم، وفي فلسفة النقد.

محتوى المادة:

المحاضرة	التطبيق
1 النقد الثقافي : المفهوم و النشأة 2 الخلفيات المعرفية للنقد الثقافي :الماركسية ، الفرويدية ، العدمية ، الظاهراتية..... 3 الإنجازات النقدية المؤسسة للخطاب الثقافي -الدراسات الثقافية -نقد النقد المؤسساتي التعددية الثقافية -التاريخانية الجديدة ما بعد الحداثوي 4من الأدبية إلى الثقافية 5استراتيجيات القراءة الثقافية للنص الأدبيذ 6المضمرات الثقافية :مساءلة للمستتر خلف الجمالي البلاغي 7تقاليد النص/قانون المجتمع:مساءلةالعلاقة بين النص و تقاليد المجتمع 8هيمنة النسق 9أنساق النص و الأنساق الثقافية 10التمثيل الثقافي للجسد 11التناسية الثقافية 12السردي و المضمرة 13صناعة النظرية الثقافية 14البنية المعرفية المؤطرة لسؤال النص	1الغزل في الشعر العربي : قراءة في ضوء التحليل الثقافي 2 اعتذاريات النابغة:مساءلة ثقافية 3تزييف الخطاب /صناعة الطاغية : نموذج المدحفي الشعر العربي 4نسق الفحولة 5البنية المعرفية المؤطرة لسؤال النص: نصوص من الشعر القديم --: النقائض، شعر الصعاليك 6البنية المعرفية المؤطرة لسؤال النص: نصوص من الشعر الحديث و العاصر-عثمان لوصيف.... 7انتهاك النسق: نماذج من الرواية النسوية: أحلام مستغامي 8المضمرة الثقافي في خطاب شعر الثورة : مفدى زكريا نموذجاً 9المضمرة الثقافي في خطاب الرواية: الطاهر وطار 10 الجسد في الشعر العربي : نصوص من الشعر العربي القديم و أخرى من الشعر المعاصر لعثمان لوصيف 11الصورة الفنية و تشكيل النسق: -صورة المرأة في الشعر القديم -صورة النار في الشعر المعاصر 12النسق الصوفي في الشعر المعاصر 13التناسية الثقافية: نص شعري 14التناسية الثقافية : نص سردي

طريقة التقييم

متواصل و امتحان ... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

عبد الله الغدامي:

- 1النقد الثقافي : قراءة في الأنساق الثقافية
- 2ثقافة الوهم:مقاربات في المرأة و الجسد و اللغة
- 3المرأة و اللغة

المادة الثالثة: فلسفة الفن و علم الجمال

الرصيد:03

المعامل:02

أهداف التعليم: الهدف من تدريس هذه المادة هو تمكين الطالب من الإطلاع على أهم الاتجاهات و النظريات في الفن و علم الجمال و علاقة الفن بالفلسفة و من ثمة التعرف على تطبيقات علم الجمال في مجال الفنون و الآداب ، وصولا إلى استكشاف إمكانية الانتفاع بها في قراءة النص الأدبي و تذوقه على وجه الخصوص .

المعارف المسبقة المطلوبة : الإحاطة ببعض المبادئ العامة في الفن و الفلسفة و علم الجمال ، خاصة و أنه قد سبق للطالب في مرحلة الليسانس التعرف على مناهج النقد الأدبي بوجه عام مما يؤهله لتلقي مضامين هذا المقياس.

محتوى المادة:

مفردات المحاضرة:

- 1 فلسفة الفن و علم الجمال ، مفهومهما، والعلاقة بينهما، موضوعاتهما، وتطبيقاتهما
- 2علاقة الفن بالطبيعة.
- 3العمل الفني بناؤه وعناصره
- 4الفنون السبعة - التاريخ ، النشأة والتطور ...
- 5 الفن للحياة. علاقة الاستيطيقا بالأخلاق، المنفعة، اللذة، والأيديولوجيا.....
- 6الفن للفن . جذور الفكرة وامتداداتها في الفلسفة والفنون والآداب الإنسانية
- 7وحدة الفنون وأصول نظرية تداخل الأجناس الفنية والأدبية وامتداداتها
- 8 فلسفة الفن و علم الجمال عند المسلمين
- 9علاقة العلم بالفن . جدلية الانفصال والاتصال والتفاضل والتكامل.
- 10مسألة الإبداع الفني وطبيعتها (نظرية المحاكاة- نظرية الانعكاس- نظرية الإلهام- نظرية التناص....)
- 11النقد الجمالي في الأدب. المبادئ والتطبيقات
- 12المسرح وجماليات تلقيه
- 13العلاقة بين السينما والأدب
- 14جماليات الحداثة وما بعد الحداثة.

مفردات التطبيق:

- 1علم الجمال في الفلسفة الإغريقية
- 2 الفن و الجمال بين أبي نصر الفارابي وأبي حامد الغزالي
- 3أسس علم الجمال عند إيمانويل كانط (نقد ملكة الحكم)
- 4علم الجمال عند هيجل في كتابه (المدخل إلى علم الجمال)
- 5 فلسفة الفن عند فريدريك نيتشه
- 6 الحدس الجمالي عند كروتشه الإيطالي

- 7 جورج لوكاتش ومنظوره الجمالي
- 8 سيغموند فرويد وتحليله النفسي للأدب والفنون.
- 9 بطاقة فنية لكتاب (الأسس الجمالية في النقد العربي لعز الدين إسماعيل)
- 10 نظرية التلقي وعلم الجمال
- 11 المدارس الفنية التشكيلية وأبرز أعمالها وأعلامها
- 12 الاستشراق الفني... موضوعاته وأعلامه وخلفياته الثقافية
- 13 بطاقة فنية لكتاب منهج الفن الإسلامي لمحمد قطب
- 14 بطاقة فنية لكتاب: الصورة- الحركة أو فلسفة الصورة للفيلسوف الفرنسي جيل دولوز

طريقة التقييم

متواصل و امتحان إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

زكريا ابراهيم ، فلسفة الفن

- مصطفى حبيب ،الفنون و الإنسان - مقدمة موجزة لعلم الجمال .

- عبد الرحمن بدوي ، فلسفة الفن و الجمال عند هيجل

- هيجل ،تر،جورج طرابيشي ، المدخل إلى علم الجمال

- هيجل ، المنطق و فلسفة الطبيعة

- يوسف حامد الشين ، ، مبادئ فلسفة هيجل

- رمضان بسطاويسي، جماليات الفنون و فلسفة تاريخ الفن عند هيجل

-كروتشيه، فلسفة الفن

-غادة المقدم ، فلسفة النظريات الجمالية

-جيرار برا ، هيجل و الفن

-محمد الشيخ ، فلسفة الحداثة في فكر هيجل

-التركيب اللغوي للأدب: بحث في فلسفة اللغة و الأستطيقا

المحاضرة	المحاضرة
<p>9 . المجال الإيديولوجي :</p> <p>- أدب التيار الاشتراكي عند بعض الأدباء ومنهم (مولود خيزار / رشيد بوجدره)</p> <p>- الأدب الإسلامي عند ابن باديس / البشير الابراهيمي / محمد العيد آل خليفة / نجيب الكيلاني</p> <p>10 . المجال التحري والمقاوم :</p> <p>- أدب المقاومة الفلسطينية : سميح القاسم / محمود درويش / نزار قباني</p> <p>- أدب الرفض والتحدي : أمل دنقل / أحمد مطر / محمد إقبال ...</p> <p>- أدب السجون : مفدي زكريا / معروف الرصافي /</p> <p>11 . المجال القومي :</p> <p>- أدب النهضة القومية : أحمد شوقي / حافظ إبراهيم / سليمان العيسى / عبد الوهاب البياتي</p> <p>12 . الخصائص الفنية والفكرية للأدب السياسي</p> <p>13 . الأدب السياسي وتوظيف الرمزي والأسطوري</p> <p>14 . الأدب السياسي وآفاقه المستقبلية (القضية الفلسطينية / التجارب الديمقراطية / ثقافة التسامح والمصالحة الوطنية.....)</p>	<p>1 في ماهية السلطة و أنواعها</p> <p>2 . الأدب السياسي (الماهية / الموضوع / الخصائص العامة)</p> <p>3 . مجالات الأدب السياسي : الأدب القومي / الأدب التحري والمقاوم / الأدب الوطني / الأدب الملتزم / أدب المعارضة والسجون</p> <p>4 الأدب والايديولوجيا السياسية/</p> <p>5 . الأدب السياسي في العصر الجاهلي وخصائصه الفنية</p> <p>6. الأدب السياسي في صدر الإسلام. وأهم وخصائصه الفنية</p> <p>7. الأدب السياسي في العصر الأموي (نماذج شعرية في النقائض / شعر النزاعات المذهبية عند الكميت بن يزيد/ ابن قيس الرقياتوأهم الخصائص)</p> <p>8. الأدب السياسي في العصر العباسي (شعر البلاط والتكسب عند المتنبي / أبو فراس الحمداني /وأهم الخصائص)</p> <p>*. الأدب السياسي في العصر الحديث ومجالاته :</p>

متواصل و امتحانالخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، الخ)

جاك رانسير ، سياسة الأدب

سوزان بنكني، أدب السياسة و سياسة الأدب

أحمد لطفي السيد، مبادئ في السياسة والأدب و الاجتماع

اسم المادة: البنيوية وما بعدها

الرصيد: 1

المعامل: 1

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)
التعرف على الاتجاهات البنيوية وما بعدها ووجه إليها من نقد.

المعارف المسبقة المطلوبة: (وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).
المعارف السابقة حول البنيوية والدراسات النقدية.

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

1	البنيوية: المفهوم والأصول
2	نقد البنيوية
3	البنيوية السوسيرية ونقدها
4	الشكلانية ، جاكوبسون
5	البنيوية: ألتوسير، بنفينيست، جينيت
6	التاريخ البنيوي: بروديل
7	ما بعد البنيوية: باتاي، دريدا، دولوز، ليفيناس
8	الماركسية وما بعدها: لوفيفر، ألتوسير
9	ما بعد الماركسية: أدورنو، هابرماس، تورين...
10	بول ريكور
11	الحركة النسوية: إيريجاراي، لودوف، باتمان...
12	الحدائثة: جويس، سيم يل، بلانشو...
13	ما بعد الحدائثة: بودريار، ليوتار...
14	مراجعة عامة: حوصلة، نقد وتقويم.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)
امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- قضية البنيوية، عبد السلام المسدي - الشكلانية الروسية، فكتور إيرليخ.

- البنيوية وما بعدها، جون ستروك. - خمسون مفكرا أساسيا معاصرا، جون ليشنته.

- عصر البنيوية، إديث كريزويل - القراءة النسقية، احمد يوسف

- مناهج النقد الأدبي، إليزابيث غافو غالو

وحدة التعليم الأفقية

المادة: الفساد وأخلاقيات المهنة

الرصيد: 1

المعامل: 1

محتوى المادة: (إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب)

أولاً: جوهر الفساد :

الفساد لغةً

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

ثانياً-أنواع الفساد:

1. الفساد المالي

2. الفساد الإداري

3_ الفساد الأخلاقي.

4 - الفساد السياسي.....إلخ

ثالثاً - مظاهر الفساد الإداري والمالي :

• الرشوة

• المحسوبية

• المحاباة

- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تضييع الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحابة في التعيين في مناصب المسؤولية...

رابعا -أسباب الفساد الإداري والمالي :

1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

- حسب رأي الفئة الأولى :

-أسباب حضرية .

-أسباب سياسية .

- حسب رأي الفئة الثانية :

-أسباب هيكلية .

-أسباب قيمية .

-أسباب اقتصادية.

- حسب رأي الفئة الثالثة :

- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .

- أسباب اجتماعية .

- أسباب مركبة .

2- الأسباب العامة للفساد. (ضعف المؤسسات، تضارب المصالح، السعي للربح السريع، ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،... إلخ

خامسا - آثار الفساد الإداري والمالي :

- اثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية

- تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والإستقرار

سادسا _مكافحة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:

- منظمة الشفافية الدولية:

- اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري

- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري

- صندوق النقد الدولي

- الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد (قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد... إلخ)

سابعا- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:

(الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي،

الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب

الرقابي، جانب المشاركة ، جانب الانتماء والولاء)

ثامنا - نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:

- التجربة الهندية ، التجربة السنغافورية ، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية ، تجربة هونج كونج

التجربة الماليزية، التجربة التركية.

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

موسى ، صافي إمام . (1405 هـ / 1985 م) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في

نطاق الفكر والنظريات (ط 1) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر ، يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm

حمودي ، همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm

الفتي ، مصطفى . الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

محمود ، مهيب خضر . من معالم المدرسة العمرية في مكافحة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

طه ، خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

<http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>

الفساد الإداري والمالي (1)

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>

- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد - بحث في كتابات - أ. محمد موسى الشاطي يوليو
2007.

- مفهوم الفساد الإداري ومعايير في التشريع الإسلامي ، د. آدم نوح على معابره - كلية الشريعة
والدراسات الإسلامية - الأردن عام 2004.

طريقة التقييم:

متواصل و امتحان إلخ (يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين)